



El Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Oaxaca a través de la Dirección de Vinculación con el Sector Productivo

CONVOCA



A los ganadores regionales de la
Muestra Cultural, Cívica y Deportiva CECyTEO 2017.

A participar en la ETAPA ESTATAL

Objetivo General:

Promover entre las y los estudiantes del CECyTEO el conocimiento y práctica de disciplinas culturales, artísticas, cívicas y deportivas que consoliden su formación integral y el desarrollo de las competencias genéricas del perfil de egreso del SNB, relacionadas con el enriquecimiento de su cultura, la apropiación de valores cívicos y el mejoramiento de su calidad de vida, todo ello a través de una convivencia sana.

La Muestra Cultural, Cívica y Deportiva etapa Estatal CECyTEO 2017 se llevará a cabo el día viernes 01 de septiembre de acuerdo a las siguientes disposiciones:

G E N E R A L E S

I. DEL COMITÉ ORGANIZADOR

1.1 La organización de la Muestra requiere de la participación comprometida del personal docente, administrativo y directivo del CECyTEO tanto de los centros educativos como de oficinas centrales. La planeación y el acompañamiento de las actividades de la Muestra estarán a cargo del Comité Organizador, Dirección de Vinculación con el Sector Productivo.

II. FECHA Y SEDES DE LOS EVENTOS

1.1 Viernes 1 de septiembre del 2017 (único día)

1.2 Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax.,

Inauguración se llevará a cabo el día viernes 1 de septiembre a las 8:00 hrs., en el Polideportivo "Venustiano Carranza".

Unidad Deportiva C.U.-UABJO (Atletismo pruebas de pista y campo)

Polideportivo "Venustiano Carranza". (Fútbol, Basquetbol y Voleibol ambas ramas)

Gimnasio "Ricardo Flores Magón" (Finales Basquetbol y Voleibol ambas ramas)

Plantel 1 Oaxaca (Oratoria, Declamación, Poesía, Cuento y Escoltas)

Plantel 5 ETLA, Parque y Palacio Municipal de la Villa de ETLA (Pintura, Danza, Canto y Ajedrez).



III. DE LAS DISCIPLINAS DE PARTICIPACIÓN

3.1 La Muestra contempla la participación de las y los estudiantes en diversas disciplinas organizadas en tres grandes núcleos:

3.2 ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

#	Disciplina	Concursantes	Sede
1	Ajedrez	Individual	Villa de Etla
2	Canto	Individual	Villa de Etla
3	Cuento	Individual	Plantel 01 Oaxaca
4	Danza Indígena y Baile Mestizo	12 mínimo, 18 máximo	Villa de Etla
5	Declamación	Individual	Plantel 01 Oaxaca
6	Oratoria	Individual	Plantel 01 Oaxaca
7	Pintura	Individual	Villa de Etla
8	Poesía	Individual	Plantel 01 Oaxaca

3.3 ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Deportes de conjunto

#	Deporte	Rama	Jugadores	Sede
1	Futbol	Varonil	15	Polideportivo
	Futbol	Femenil	15	Polideportivo
2	Voleibol	Varonil	9	Polideportivo
	Voleibol	Femenil	9	Polideportivo
3	Basquetbol	Varonil	9	Polideportivo
	Basquetbol	Femenil	9	Polideportivo

Atletismo

#	Disciplina	Rama	Competidores	Descripción	Sede
1	100 metros planos	Varonil	1	Pruebas de pista	Pista de atletismo Ciudad Universitaria C.U.
	100 metros planos	Femenil	1		
2	200 metros planos	Varonil	1		
	200 metros planos	Femenil	1		
3	400 metros planos	Varonil	1		
	400 metros planos	Femenil	1		
4	800 metros planos	Varonil	1		
	800 metros planos	Femenil	1		
5	1500 metros planos	Varonil	1		
	1500 metros planos	Femenil	1		
6	3000 metros planos	Varonil	1		
	3000 metros planos	Femenil	1		
7	5000 metros planos	Varonil	1		
	5000 metros planos	Femenil	1		
8	10000 metros planos	Varonil	1		
	10000 metros planos	Femenil	1		

9	4 X 100 metros planos	Varonil	4	Pruebas de campo	
	4 X 100 metros planos	Femenil	4		
10	4 X 400 metros planos	Varonil	4		
	4 X 400 metros planos	Femenil	4		
11	Salto de Longitud	Varonil	1		
	Salto de Longitud	Femenil	1		
12	Lanzamiento de Bala	Varonil	1		
	Lanzamiento de Bala	Femenil	1		
13	Lanzamiento de Disco	Varonil	1		
	Lanzamiento de Disco	Femenil	1		

3.4 ACTIVIDADES CÍVICAS

#	Disciplina	Participantes	Sede
1	Escoltas	6 más 1 suplente	Plantel 01 Oaxaca

IV. DE LA PARTICIPACIÓN E INSCRIPCIÓN

4.1 Podrán participar en la Muestra Estatal las y los estudiantes ganadores del primer lugar en cada una de sus regiones.

4.2 En los deportes de conjunto: Basquetbol, Futbol y Voleibol. Podrán sustituir a los estudiantes egresados por estudiantes de nuevo ingreso de su mismo Plantel y/o centro EMSaD.

4.3 Los requisitos de inscripción a la ETAPA ESTATAL son los siguientes:

- Credencial del estudiante, la cual se portará durante los eventos y se mostrará a los jueces y jurados que presidan la competencia o concurso en que participa. Será el único medio de identificación. Asimismo se empleará durante el desarrollo de los eventos el gafete de identificación generado por la página de registro a la Muestra (ver punto 4.6),
- Certificado de salud reciente a la fecha de inscripción a la Muestra en el que se señale el tipo de sangre, alergias y padecimientos,
- Carta responsiva del padre o tutor en la que se señalen las fechas exactas de participación incluyendo los traslados (Ver ANEXOS),
- Cédula de inscripción en la que se indique el número de seguro facultativo (Se generará automáticamente en la página de registro),
- Datos del asesor o asesora por disciplina o deporte (se deberá notificar el cambio del asesor, en caso de que exista una modificación con tres días de anticipación al Comité Organizador).

4.4 La inscripción se hará en línea a través de la página de registro alojada en la dirección www.cecylte.edu.mx/muestra a partir de esta fecha.



4.5 Los directivos de cada centro educativo estarán encargados de realizar la inscripción de sus estudiantes ingresando al sistema con la misma clave que emplean para acceder al Sistema ARIES. Ahí capturarán la matrícula del estudiante y seleccionarán la disciplina en que participa.

4.6 Al finalizar el registro, se generará la Cédula de inscripción, la cual deberán imprimir y presentar a los organizadores. Cualquier cambio en los registros de alumnos deberá realizarse antes de la fecha límite de entrega de documentación 25 de agosto de 2017.

4.7 Es requisito presentar carta responsiva firmada por el padre o tutor y un certificado médico reciente. Estos documentos deberán presentarse en original ante los organizadores de la sede regional en la fecha en que el Comité Organizador establezca.

4.8 Los alumnos participantes podrán ser inscritos a dos actividades como máximo de entre las CULTURALES, CÍVICAS o DEPORTIVAS que se consideran para los eventos.

Sin embargo, se exhorta a los profesores asesores y entrenadores así como a los directivos a procurar que las y los estudiantes se concentren en una sola actividad para asegurar un mejor desempeño. Esto propiciará evitar un desgaste o tensión innecesaria en los jóvenes. De igual manera, dado que a veces dos actividades coinciden en horario, eventualmente el alumno o la alumna tiene que optar por una sola actividad. Para atletismo hay disposiciones específicas (Ver Actividades Deportivas).

V. DE LOS JURADOS, ÁRBITROS Y JUECES

5.1 La participación en cada una de las disciplinas estará presidida y calificada por un cuerpo de jueces, jurados y árbitros.

5.2 En el caso de las ACTIVIDADES CULTURALES, estarán integrados por tres personas como mínimo y cinco como máximo en cada disciplina. Deberán contar con amplio conocimiento y experiencia en cada una de las disciplinas a evaluar. En el caso de las ACTIVIDADES CÍVICAS, el jurado estará integrado preferentemente por tres miembros militares o de cuerpos policiales concedores del MIOCI y dos civiles (profesores de Educación Física). Las ACTIVIDADES DEPORTIVAS serán sancionadas por Jueces y Árbitros tal como lo indican los reglamentos del deporte federado y será el mismo caso para Ajedrez.

5.3 Los jueces, jurados y árbitros deberán solicitar la credencial de las y los participantes, el gafete oficial de la Muestra (ver 4.3 inciso a), revisar su expediente así como sus trabajos escritos (en el caso de las investigaciones etnológicas y etnográficas para Canto y Danza), antes de iniciar el concurso.

5.4 Emplearán los instrumentos de evaluación y/o registro de puntajes otorgados por el Comité Organizador, los cuales devolverán a dicho Comité al término del evento debidamente firmados (Ver anexos),

5.5 Entregarán al Comité Organizador las actas firmadas en duplicado donde se registren los ganadores de cada disciplina,

5.6 Los únicos interlocutores con el cuerpo arbitral, de jurados o jueces será el comité organizador Dirección de Vinculación con el Sector Productivo,

5.7 Los fallos emitidos por los jueces, jurados y árbitros son inapelables.

VI. DE LOS REGLAMENTOS

6.1 Las actividades de la Muestra estarán normadas por el *Reglamento Interno Estudiantil* vigente del CECyTEO.

6.2 En el caso de Ajedrez, Basquetbol, Voleibol, Fútbol y Atletismo se observarán los reglamentos vigentes de cada Federación.

6.3 De igual manera será observado el documento normativo denominado *Medidas de seguridad para la Muestra Cultural, Cívica y Deportiva*, anexo a esta convocatoria.

VII. DEL COMITÉ DE HONOR Y JUSTICIA

7.1 El Comité de Honor y Justicia es el órgano con facultad para resolver en forma definitiva los casos de inconformidad, protestas o cualquier otro tipo de acción que altere y/o que llegue a alterar el desarrollo normal y armónico de la Muestra, apegándose a reglamentos y normatividad vigentes. No es función del Comité de Honor y Justicia interferir en las actividades, dictámenes y fallos de los cuerpos de jueces y árbitros.

7.2 Competencia. Los miembros del Comité de Honor y Justicia desempeñarán su encargo con carácter honorífico y se reunirán para atender y resolver los casos que se le consignen a convocatoria de su Presidente, o de su Secretario en ausencia del primero.

7.3 Integración. El Comité de Honor y Justicia estará integrado por los directores que fungieron como sede en la etapa regional en cada una de las 8 regiones.

I. Un Presidente, fungiendo como tal el representante de la Dirección General.

II. Un Secretario, que será designado por el comité organizador.

III. Cinco Vocales, los Directores de Planteles y Centros EMSaD que fueron sede.

7.4 Permanencia. Los miembros del Comité de Honor y Justicia comenzarán sus funciones a partir de su nombramiento y hasta que finalicen los eventos estatales de la Muestra Cultural, Cívica y Deportiva CECyTEO 2017. Los casos presentados después de la conclusión del evento serán improcedentes.

7.5 Son facultades del Comité de Honor y Justicia:

I. Resolver con equidad y apego a la convocatoria de la Muestra Cultural, Cívica y Deportiva CECyTEO 2017 los casos que le sean turnados, escuchando y considerando los argumentos de las partes involucradas.

II. Vigilar que las convocatorias emitidas sean respetadas y seguidas con estricto apego durante el desarrollo de las competencias y eventos.

III. Sancionar, previo a la participación, la violación de cualquier punto de la competencia, en caso de ser solicitado por cualquiera de los participantes.

IV. Fungir como mediador en el caso de situación discordante, para lo cual se tomarán las medidas correspondientes para la resolución de dicha situación.

V. Exhortar al orden a los alumnos, personal docente y directivo que incurran en actos que alteren el desarrollo de los eventos. Asimismo tiene la facultad de recurrir a las autoridades correspondientes para restablecer el mismo.

VI. En el procedimiento se deberá:

I. Analizar las pruebas documentales aportadas por las partes involucradas.

II. Realizar las investigaciones que juzgue pertinentes para verificar las pruebas aportadas por las partes involucradas.

III. Comunicar por escrito a las partes involucradas la resolución definitiva.

7.6 El Comité de Honor y Justicia, como máxima autoridad de los eventos de la Muestra, resolverá la emergencia de aspectos no contemplados en las convocatorias respectivas, cuya resolución será definitiva.

VIII. DEL TRANSPORTE, HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN

8.1 Los contingentes de cada centro educativo asistente a la Muestra sufragarán sus gastos de traslado, hospedaje y alimentación derivados de su participación en los concursos.

IX. DE LOS RECONOCIMIENTOS

9.1 Se otorgarán reconocimientos, trofeos y medallas a los ganadores del Primero, Segundo y Tercer lugar en todas las disciplinas y deportes y a sus correspondientes asesores, éstos deberán estar debidamente registrados en la página de la Muestra.

X. DE LAS CAUSAS DE DESCALIFICACIÓN

10.1 Será causa de descalificación de las y los participantes en la Muestra el incumplimiento a las disposiciones establecidas en la presente convocatoria, la inobservancia al número de participantes, la violación de los reglamentos vigentes tanto estudiantiles como de deportes federados o el incumplimiento de los requisitos específicos de cada una de las disciplinas, así como las faltas de respeto hacia los jurados, jueces y árbitros que presiden los concursos por parte de competidores, profesores asesores y/o acompañantes que conforman la comunidad CECyTEO, antes, durante y después de las competencias.

XI. DE LOS RESULTADOS

11.1 Para favorecer la recolección de la información, el Comité Organizador, Dirección de Vinculación con el Sector Productivo capturará los resultados en la página alojada en www.cecylte.edu.mx/muestra al término de cada evento. Esto permitirá la impresión inmediata de los reconocimientos de los ganadores.

XII. TRANSITORIOS

12.1 Todas las inconformidades y casos no previstos en esta convocatoria que se presenten durante el desarrollo de la Muestra serán resueltos por el Comité de Honor y Justicia.



E S P E C Í F I C A S

ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

XV. DECLAMACIÓN

DE LA PARTICIPACIÓN

15.1 Los participantes de manera individual declamarán un poema de tema y estilo libres.

15.2 Los poemas a declamar deberán entregarse por triplicado media hora antes de la participación y deberán estar escritos en español en un editor de textos con letra Arial de 12 puntos con doble espacio, en hojas blancas tamaño carta, impreso por una sola cara, señalando en el encabezado el nombre de la o el concursante y su centro educativo de adscripción.

15.3 El tiempo de declamación será de cinco minutos como mínimo y diez minutos como máximo,

15.4 Las y los concursantes deberán portar el uniforme escolar,

15.5 Los concursantes se someterán a una sola prueba y quedará a juicio del H. Jurado Calificador si algún alumno repite su participación.

15.6 Los aspectos que se evaluarán son:

- a) Voz (matiz e intensidad)
- b) Modulación (volumen en impostación)
- c) Dicción
- d) Expresión corporal
- e) Presencia escénica (postura y caminado)

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

15.7 El Jurado Calificador estará integrado por tres personas expertas en declamación y ajenas al subsistema.

15.8 Emplearán un formato de evaluación el cual se anexa al final de la presente convocatoria considerando los aspectos a evaluar ya señalados. Será el mismo criterio para todas y todos los concursantes.

15.9 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación para la premiación correspondiente y será entregado al Comité Organizador al término del evento.

DE LOS GANADORES

15.10 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).

NOTA: *Se procurará que el evento se realice en un espacio que permita una audición satisfactoria y el mejor desempeño de los concursantes.*

XVI. ORATORIA

DE LA PARTICIPACIÓN

16.1 Los participantes de manera individual emitirán un discurso de acuerdo a los temas establecidos.

16.2 La duración de los discursos será de cinco minutos como mínimo y diez minutos como máximo.

16.3 Las y los concursantes deberán portar el uniforme escolar.

16.4 La mecánica del concurso consta de dos fases:

- Discurso preparado (en esta fase participarán todos los concursantes inscritos),
- Discurso improvisado (en esta fase participarán únicamente los tres finalistas que hayan obtenido los mejores puntajes en la primera fase. Los estudiantes finalistas podrán ser asistidos por su asesor en el tiempo de preparación, que será de cinco minutos).

16.5 Las y los concursantes señalarán en la página de registro de la Muestra el tema de participación del discurso preparado, el cual aparecerá en la Cédula de Inscripción.

16.6 Para el discurso improvisado, los estudiantes seleccionarán al azar, según lo indique el jurado, el tema que deberán desarrollar de acuerdo con la temática señalada en la presente convocatoria cinco minutos antes de su presentación y podrá prepararse durante ese tiempo con ayuda de su asesor.

16.7 Los temas a los que deberán sujetarse durante su presentación en las dos etapas son:

1. La globalización y la soberanía nacional
2. Los derechos indígenas
3. Los derechos de los grupos vulnerables (ancianos, discapacitados, niños, indígenas etc.)
4. México: mezcla de razas y de culturas
5. Los medios de comunicación y la formación de valores
6. La ecología y el desarrollo sustentable
7. Las adicciones y sus efectos en la juventud
8. Enfermedades de transmisión sexual

9. Violencia intrafamiliar
10. Equidad de género
11. Desarrollo de una cultura científica y tecnológica en México
12. El arte y la cultura como parte integral de la formación de los alumnos
13. El arte y la cultura en la educación media superior
14. Formación en valores y cultura de la legalidad
15. Apoyo de la familia en la educación media superior
16. Paternidad y maternidad responsable
17. Identidad del adolescente
18. Retos de la juventud
19. Educación Tecnológica indigente (situación económica de las familias)
20. Importancia de la vinculación de la Educación con el Sector Productivo

16.8 Los aspectos a evaluar son

- a) Voz (matiz e intensidad)
- b) Modulación (volumen en impostación)
- c) Dicción
- d) Expresión corporal
- e) Presencia escénica (postura y caminado)
- f) Apego al tema correspondiente
- g) Estructura del discurso
- h) Improvisación

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

16.9 El Jurado Calificador estará integrado por tres personas expertas en oratoria y ajenas al subsistema.

16.10 Emplearán un formato de evaluación el cual se anexa al final de la presente convocatoria considerando los aspectos a evaluar ya señalados. Será el mismo criterio para todas y todos los concursantes.

16.11 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación para la premiación correspondiente que entregarán al Comité Organizador al término del evento.

DE LOS GANADORES

16.12 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).

NOTA: Se procurará que el evento se realice en un espacio que permita una audición satisfactoria y el mejor desempeño de los concursantes.

XVII. CANTO

DE LA PARTICIPACIÓN

17.1 Los participantes de manera individual interpretarán una canción de libre elección en español o lengua originaria mexicana. Puede ser de cualquier estado de la República Mexicana, apegándose a los siguientes géneros:

- a) Corrido
- b) Valona
- c) Son
- d) Huapango
- e) Vals
- f) Ranchero
- g) Bolero
- h) Cumbias
- i) Bandas
- j) Norteño
- k) Balada

17.2 La duración mínima de una canción es de tres minutos y cinco minutos como máximo.

17.3 Las canciones, en caso de ser inéditas, deberán apegarse a los géneros antes mencionados.

17.4 El acompañamiento musical será en pista grabada y las y los participantes deberán llevarla en un CD en formato mp3 y mp4. Este CD será entregado a los organizadores del concurso de Canto cuando el Comité Organizador lo determine. Sólo se permitirá acompañamiento con instrumento musical si es el mismo cantante quien ejecuta la música. El CD con las pistas musicales deberá estar grabado con la mayor limpieza posible para evitar contratiempos en el momento de su ejecución.

17.5 La participación será en una ronda.

17.6 El vestuario será de elección libre, sin embargo, no será un aspecto a evaluar.

17.6 Los aspectos que se evaluarán son:

- a) Voz
- b) Afinación
- c) Presentación (desempeño escénico)
- d) Investigación etnológica y etnográfica (letra, autenticidad y profundidad de la investigación de los temas)
- e) La interpretación correspondiente al estado de Oaxaca tendrá 10% adicional sobre la calificación total, ya sea en español o en lenguas originarias mexicanas.



17.7 Los participantes deberán enviar a la Dirección de Vinculación la investigación etnológica y etnográfica de manera impresa y digital en tres ejemplares de la canción a interpretar, fecha límite 25 de agosto del presente año.

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS

17.8 El Jurado Calificador estará integrado por tres personas expertas en canto y ajenas al subsistema.

17.9 Emplearán un formato de evaluación el cual se anexa al final de la presente convocatoria. Será el mismo criterio para todas y todos los concursantes.

17.10 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación para la premiación correspondiente la cual deberán entregar al Comité Organizador al término del evento.

DE LOS GANADORES

17.11 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).

XVIII. DANZA FOLKLÓRICA

DE LA PARTICIPACIÓN

18.1 Los grupos de danza deberán tener 12 integrantes como mínimo y 18 como máximo y estarán acompañados de un director artístico adscrito al CECyTEO.

18.2 Participarán en los géneros de Danza Indígena y Baile Mestizo, uno de ellos obligatoriamente deberá corresponder a alguna región del estado de Oaxaca. El otro podrá corresponder a la misma región, a otra o a un estado distinto.

18.3 Se deberá respetar en lo posible, la autenticidad de interpretación de cada modalidad así como del vestuario.

18.4 La presentación deberá durar máximo 30 minutos, sin intermedios, distribuidos a criterio del director artístico. En este tiempo deberá incluirse la narrativa y presentación de la investigación etnológica y etnográfica, ya sea grabada o leída en vivo por alguno de los alumnos participantes.

18.5 En caso de utilizar escenografía o utilería, éstas deberán ser de fácil manejo, rápida colocación y desmontaje, para no entorpecer el programa general.

18.6 No podrán utilizarse juegos pirotécnicos, cohetes, fuego, humo, incienso y/o materiales que presenten riesgos para los concursantes y espectadores.

18.7 Los requerimientos técnicos específicos para las presentaciones deberán solicitarse a la sede con 15 días de anticipación.

18.8 Se deberá enviar a la Dirección de Vinculación, la investigación etnológica y etnográfica de manera digital y tres ejemplares impresos antes del 25 de agosto del presente año, ya que es un punto importante para conocimiento del Jurado Calificador.

18.9 La Danza Indígena o Baile Mestizo no podrá iniciar hasta concluir la presentación de la investigación etnológica y etnográfica. El grupo de danza deberá permanecer en el escenario durante la lectura de la investigación, podrán realizar un movimiento coreográfico.

18.10 Los aspectos a evaluar son:

- a) **Presentación:** Referente al programa de principio a fin, a toda la función que el grupo presenta al público y de la comunión que logre entablar con el mismo.
- b) **Vestuario:** Debe corresponder a la región de origen, al grupo y/o etnia de que se haga alusión y a la época que se está representando.
- c) **Coreografía:** Los movimientos coreográficos del grupo deberán permitir que el espectador haga una intuición de al menos una parte de la historia de la trama que se está presentando; ésta comprende formación y deformación de figuras, que se deben corresponder con la etnografía.
- d) **Secuencia:** Deberá existir una relación entre una danza indígena y un baile mestizo.
- e) **Grado de dificultad:** Se medirá en pasos, ritmo, coreografía, secuencia, número de bailarines y si el bailarín (a) actúa solo (a) o con pareja.
- f) **Autenticidad:** En pasos, vestuarios, música, accesorios, coreografías, danzas y bailes, de acuerdo a las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
- g) **Presentación musical:** La música que acompañe a la danza o baile, debe ser acorde a la época y región que representa; incluye instrumentación. La música en vivo deberá ser ejecutada por estudiantes del mismo Centro Educativo, esto con el fin de promover la cultura musical entre los estudiantes del subsistema sin rebasar el número máximo de integrantes permitido.
- h) **Ritmo:** Estará ligado al movimiento de forma natural.
- i) **Proyección:** Los bailarines deben presentarse en el escenario, para proyectar alegría o tristeza según lo demande cada instante en la trama de la danza o baile que se esté presentando.
- j) **Investigación etnológica y etnográfica:** Es el sustento teórico de las danzas y bailes; el estudio de las causas y razones de las costumbres y tradiciones, así como su estudio descriptivo.



18.11 Los grupos de danza deberán entregar a la Dirección de Vinculación antes del 25 de agosto del presente año, las investigaciones por escrito en triplicado, así como un CD con la pista musical en formato mp3 o mp4, los cuales deberán estar grabados con la mayor limpieza posible para evitar contratiempos en el momento de su ejecución. Se deberá indicar el nombre de la danza y baile.

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN

18.12 El Jurado Calificador estará integrado por tres personas expertas en danza y baile que sean ajenas al subsistema.

18.13 Emplearán un formato de evaluación el cual se anexa al final de la presente convocatoria. Será el mismo criterio para todos los grupos de danza concursantes.

18.14 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación para la premiación correspondiente. Dicha acta será entregada al Comité Organizador al final del evento.

DE LOS GANADORES

18.15 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).

XIX. PINTURA

DE LA PARTICIPACIÓN

19.1 La participación será individual.

19.2 Las y los alumnos finalistas deberán enviar con fecha límite viernes 9 de agosto del presente año, una lista del material que ocuparan para desarrollar su obra en presencia de los jurados designados.

19.3 El lienzo en donde desarrollarán su obra deberá tener las siguientes medidas y será adquirido por el participante:

- 40 cm por 50 cm ó
- 60 cm por 90 cm

19.4 Los aspectos que se evaluarán son:

- a) Composición
- b) Aplicación de la técnica
- c) Creatividad
- d) Aplicación cromática (uso de colores)
- e) Expresión



f) Fundamentación y justificación de la obra, por escrito y grabación en video del proceso de elaboración o la secuencia fotográfica.

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN DE LA INTERPRETACIÓN

19.5 El Jurado Calificador estará integrado por tres personas expertas en pintura que sean ajenas al subsistema.

19.6 Emplearán un formato de evaluación considerando los aspectos a evaluar señalados en la presente convocatoria. Será el mismo criterio para todas y todos los concursantes.

19.7 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación para la premiación correspondiente. Será entregada a la Dirección de Vinculación con el Sector Productivo al término del evento.

DE LOS GANADORES

19.8 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de la Muestra).

NOTA: Se debe tener presente en todo momento que las obras que presenten los concursantes deben ser inéditas y originales de su autoría, evitando así la descalificación en el evento y/o las posibles sanciones por violentar los Derechos de Autor de otros terceros, conforme a la ley correspondiente.

XX. POESIA Y CUENTO

20.1 Los ganadores del primero, segundo y tercer lugar, vendrán a esta ciudad a leer sus trabajos literarios y recibir orientación de los jurados.

XXI. AJEDREZ

21.1 La participación será individual en una sola categoría mixta.

21.2 El sistema de competencia será el suizo basado en rating y el número de rondas será de acuerdo al número de participantes.

21.3 El ritmo de juego será de 60 minutos por jugador, para finalizar la partida.

21.4 Los aspectos a evaluar son:

a) El Reglamento en vigor de la Federación Internacional de Ajedrez, (FIDE por su nombre en francés *Fédération Internationale des Échecs*).

b) Los desempates serán en orden de prioridad: Resultado de partida individual, Progresivo, Bucholz, Bucholz Media y Sorteo.



21.5 Tiempo de espera. (No hay tolerancia). El jugador que tenga una falta sin previo aviso causará baja.

21.6 La hora oficial será la del reloj del árbitro principal.

21.7 Los participantes deberán presentarse cuando menos 15 minutos antes de la hora señalada para el inicio del torneo. Una vez iniciada la competencia no se admitirá a ningún concursante.

21.8 Los participantes estarán obligados a registrar los movimientos de sus partidas en el formato anexo a esta convocatoria.

21.9 Cada competidor podrá estar asistido por su asesor y éste tendrá derecho a estar presente durante los sorteos y competencias y presentar, sólo por escrito, sus impugnaciones, que serán revisadas por el árbitro.

21.10 Los pareos quedarán a discreción del árbitro y sus fallos serán inapelables.

DEL ÁRBITRO Y LA EVALUACIÓN

21.11 El torneo será presidido por un árbitro de Ajedrez experimentado y reconocido.

21.12 Levantará un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación. Ésta será entregada al Comité Organizador al término del concurso.

DE LOS GANADORES

21.13 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).



ACTIVIDADES DEPORTIVAS

XXII. DE LA PARTICIPACIÓN

22.1 La participación de los alumnos será en deportes de conjunto o en pruebas de atletismo. Los competidores:

- a) No podrán estar inscritos ni participar en dos deportes de conjunto.
- b) No podrán estar inscritos ni participar durante el desarrollo de la Muestra en deportes de conjunto y pruebas de atletismo.
- c) Podrán inscribirse en DOS pruebas de atletismo como máximo, ya sea dos de pista, dos de campo o una prueba de pista y una prueba de campo.
- d) Para los deportes de Basquetbol, futbol y voleibol, femenino y varonil la eliminación será de manera directa y/o sencilla.

22.2 Todo aquel deportista que no cumpla con lo establecido en el punto 22.1 será descalificado de las pruebas y competencias en las que haya participado o que sea identificado al momento en que pretenda participar.

22.3 En el caso de que un centro educativo registre en alguna prueba de Atletismo a una alumna (o) o alumnas (os) irregulares en sus asignaturas académicas o que estén cursando 6º Semestre, serán descalificados automáticamente; si llegaran a competir y obtuvieran un primer lugar también será o serán descalificados, quedando el lugar de participación disponible para quien o quienes hayan ocupado el segundo lugar, siempre y cuando sus tiempos o marcas se aproximen a las nacionales o éstas permitan mejorar su rendimiento.

22.4 En cada prueba individual de Atletismo sólo se permite la inscripción de un único competidor por centro educativo.

22.5 En las pruebas de 4 x 100 metros planos y 4 x 400 metros planos podrán participar alumnos del mismo centro educativo inscritos en otras pruebas de atletismo.

22.6 Los atletas que participen en pruebas de pista y pruebas de campo deberán portar obligatoriamente un número de competidor que será otorgado por el Comité Organizador. Será responsabilidad de cada centro educativo la impresión y colocación de dichos números. Este número se colocará en el pecho del competidor o competidora si se trata de pruebas de velocidad; para las pruebas de fondo y de campo, dicho número se colocará en la espalda.

22.7 En el caso de futbol femenino y varonil los encuentros deportivos iniciarán el día jueves 31 de agosto a partir de las 14:00 hrs., y finalizarán el día 1 de septiembre del presente año, en base al rol de juegos, esto con la finalidad de no desgastar a los participantes en un solo día.



DE LOS ÁRBITROS Y JUECES

22.8 Serán personas calificadas para sus funciones, con probada experiencia, ajenas al subsistema, para garantizar claridad e imparcialidad al sancionar cada uno de los eventos en que intervengan.

22.9 La gestión para los servicios de arbitraje y jueceo serán responsabilidad del Comité Organizador.

22.10 Las actividades se desarrollarán en instalaciones deportivas próximas a los mismos, las cuales garanticen en lo más elemental la seguridad de los competidores, así como sus mejores rendimientos.

22.11 De existir alguna protesta o inconformidad, ésta será presentada antes de cualquier competencia, y será el Comité Organizador el único con la facultad de canalizarla al Comité de Honor y Justicia para su atención.

22.12 Para los deportes de conjunto, los árbitros entregarán al comité organizador las gráficas de roles de participación.

22.13 En el caso de las pruebas de atletismo emplearán un formato de registro de tiempos y marcas que será entregado al comité organizador al término del evento.

22.14 Levantará un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación. Ésta será entregada al Comité Organizador al término del evento.

DE LOS ATLETAS Y EQUIPOS GANADORES

22.14 Se reconocerá a las y los ganadores de Primer, Segundo y Tercer Lugar de todas las competencias deportivas tanto en la rama varonil como femenil.

22.15 En las pruebas de Pista donde el o los competidores no tengan contrincantes, estarán obligados a realizar la prueba CONTRA RELOJ, con el fin de registrar su tiempo. En las pruebas de Campo realizarán 6 saltos y/o 6 lanzamientos, quedando registrada de manera oficial su mejor marca.

22.16 Serán considerados para la participación en eventos nacionales los atletas que ocupen el primer lugar, siempre y cuando sus tiempos y marcas se aproximen a las nacionales o que éstas permitan mejorar su rendimiento (Ver Anexo).

DE LOS GANADORES

22.17 Se otorgará reconocimiento a las y los estudiantes ganadores de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).



ACTIVIDADES CÍVICAS

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La Educación Cívica tiene un papel preponderante en la formación, desarrollo, cualidades, valores, sentimientos, convicciones y principios de los alumnos de los CECyTE, para que durante su formación desarrollen capacidades que les permitan forjar su personalidad con hábitos, valores y el conocimiento de conceptos y normas para una sana convivencia ciudadana y social.

Dentro de este contexto, se promueve el culto y veneración de los Símbolos Nacionales como una tarea básica para fortalecer nuestras raíces y educar a los alumnos en la práctica de los valores cívicos y promover el amor a la Patria.

Nuestros Símbolos Nacionales nos representan a todos, son la expresión de nuestra nacionalidad, nuestra identidad y unidad, resumen las luchas, principios y valores que dan sentido y rumbo a nuestra Nación, de ahí la importancia de promover y alentar la práctica de honrarlos en todos los ámbitos, para reafirmar su respetabilidad y permanencia.

En el ámbito de los CECyTE, se realiza su enseñanza racional, sistemática y la manutención del culto cívico, cuya frecuencia cotidiana ahora se proyecta en sus mejores expresiones en este Concurso Nacional de Escoltas como una forma de ratificar el compromiso con una educación cívica y la adhesión a los principios superiores de la Nación.

OBJETIVO GENERAL:

Mostrar el esfuerzo institucional que realizan los CECyTE para proporcionar una educación y formación integral, con valores y cultura cívica, así como para reconocer los logros de sus alumnos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Inculcar en la juventud mexicana el respeto por los valores cívicos y a los símbolos patrios de nuestra nación, como parte esencial de su formación integral.

Fomentar mediante la Educación Cívica, hábitos, capacidades, conocimientos y conceptos para el desarrollo de su personalidad, hábitos y principios de cooperación, solidaridad, ayuda y respeto hacia la sociedad.

Mostrar el conocimiento alcanzado sobre las disposiciones que regulan el culto a los Símbolos Patrios.

XXIII. ESCOLTAS DE BANDERA NACIONAL

DE LA PARTICIPACIÓN

23.1 Todas las escoltas deberán estar acompañadas por un asesor o asesora adscritos al centro educativo de procedencia.



23.2 Las escoltas deberán estar conformadas por seis hombres o por seis mujeres más un suplente. No se admitirán escoltas mixtas. La participación será en una sola categoría.

23.3 Los participantes deberán portar el uniforme escolar o de gala. No será criterio de evaluación la confección del uniforme.

23.4 Los hombres no podrán participar con el cabello teñido, aretes ni con tatuajes visibles y el corte de cabello deberá ser tipo militar. Para las mujeres el cabello deberá estar recogido, no portarán aretes ni accesorios metálicos, ni estarán maquilladas durante la competencia.

23.5 Se usará exclusivamente el asta, la cual debe medir de 1.85 a 2.2 metros, de punta a punta.

23.6 No se permitirá el uso de metales protectores para desgaste de suelas y talones.

23.7 El recorrido, a diferencia del bloque de instrucción, se ejecutará en formación de escolta, con asta y portabandera. No habrá límite de tiempo, pero la cadencia deberá ser constante entre 115 a 120 ppm. Para los cambios de dirección, únicamente se emplearán conversiones.

23.8 El área de competencia será equivalente al de una cancha de básquetbol tanto para el recorrido como para el bloque de instrucción (15 m de ancho x 28 m de longitud).

23.9 Las escoltas ejecutarán sólo un bloque de instrucción y un recorrido. (Anexos A y B). El bloque de instrucción comenzará en columna por dos y terminará de la misma forma, así como en el mismo lugar. No se realizará con asta bandera.

DEL JURADO Y LA EVALUACIÓN

23.10 El Jurado Calificador estará integrado por tres militares u oficiales de corporaciones policiales y dos civiles: el personal militar o policial se encargará de evaluar la aplicación del MIOCI. El personal civil, será el encargado de aplicar el cuestionario de conocimientos relacionados a la disciplina y determinará la modalidad de aplicación (oral o escrito). Dicho cuestionario se basa en la Ley sobre el Escudo, la Bandera y el Himno Nacionales.

23.11 Los aspectos a evaluar son:

a) Aplicación del cuestionario de conocimientos a escoltas. Será el mismo día del evento, estará basado en la teoría proporcionada en esta convocatoria, durará veinte minutos y será respondido por tres elementos de la escolta elegidos al azar por el jurado (Ver anexo).

b) Pase de Revista. Consistirá en puntualidad, disciplina, estatura, presentación, uniformidad (calzado, peinado, y tamaño de prendas), gallardía (posición fundamental) y limpieza (personal e indumentaria).

c) La ejecución de bloque de instrucción en columna por dos y la ejecución del recorrido en formación de escolta, cuya precisión en giros y desplantes, uniformidad de movimientos, coordinación en braceo, cadencia constante y precisa, y gallardía durante todo el recorrido deberá apegarse al manual de la SEDENA "MIOCI" (Ver anexos).

d) Se calificará el desempeño (la voz de mando) y el recorrido del Comandante de la escolta. Así como el recorrido del Abanderado(a).

23.12 Levantarán un acta correspondiente en tres tantos, que amparen los resultados de calificación. Será entregada al comité organizador al término del concurso.

DE LAS PENALIZACIONES

23.13 El desprendimiento total o parcial de alguna parte o pieza del equipo, así como algún accesorio de su uniforme.

23.14 La falta de respeto a cualquier participante o miembros del Jurado en todo evento.

DE LOS GANADORES

23.15 Se otorgará reconocimiento a las escoltas ganadoras de Primer, Segundo y Tercer lugar así como a los asesores correspondientes (quienes deberán estar registrados en la página de inscripción de la Muestra).

ATENTAMENTE

"EDUCACIÓN Y TECNOLOGÍA PARA EL DESARROLLO DE OAXACA"

Lic. María Luisa Matus Fuentes
Directora General del CECyTEO.

LCTC. María Guadalupe Cruz Núñez
Directora de Vinculación con el Sector Productivo.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, 3 de agosto de 2017.

Nota: Esta convocatoria se acompaña de un documento anexo denominado Convocatoria_MuestraCCyD2017_ANEXOS

MUESTRA CULTURAL, CÍVICA Y
DEPORTIVA CECYTEO 2017
ETAPA ESTATAL



ANEXO I
GENERALES

Medidas de seguridad

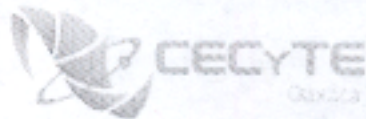
1. El responsable de cada centro educativo que participe en la **Muestra Cultural y Cívica CECyTEO 2017** deberá tener una lista definitiva y verídica de las y los estudiantes que conforman el contingente así como los nombres de las y los docentes asesores y acompañantes.
2. Es preciso que tenga impresas las cédulas de inscripción de la totalidad de sus alumnos y docentes participantes pues la información de seguridad social y alergias le servirán de referencia.
3. Se reitera la recomendación de contratar un servicio de transporte calificado, autobuses en buen estado, choferes responsables con licencia vigente, empresas del transporte público que cuenten con seguro de viajero.
4. En caso del traslado en vehículos que no sean acreditados del transporte público, adquirir el seguro especial para este tipo de eventos.
5. Reportar al Comité Organizador de la Muestra, Dirección de Vinculación, a la empresa o al responsable de las unidades de transporte, cualquier irregularidad, falla mecánica visible en el vehículo, actitud del conductor (irresponsabilidad y/o falta de pericia al conducir, estado de ebriedad) que pueda poner en riesgo la integridad física de los pasajeros. Si el vehículo o el conductor definitivamente no garantizan la seguridad de los pasajeros, se recomienda no viajar en condiciones de riesgo, debiendo reportar esta situación al Comité Organizador, con el fin de hacer los ajustes necesarios en horarios de llegada a las sedes y horarios de participación.
6. Sin excepción alguna no se permitirá que competidores y/o docentes incluyan en su equipaje armas punzocortantes, contundentes o de fuego, así como sustancias consideradas tóxicas y/o bebidas embriagantes.
7. De la misma manera no se permitirá el consumo de bebidas embriagantes ni de sustancias consideradas tóxicas durante los traslados y eventos considerados dentro de la **Muestra Cultural y Cívica CECyTEO 2017**.
8. Es necesario informar al Comité Organizador, Dirección de Vinculación del Itinerario de Viaje (hora de salida del lugar de origen, posibles escalas técnicas si fuera el caso, número de viajeros y nombre de responsables del contingente, hora de llegada, tipo de transporte que se utilizará, características del vehículo, número económico y placas de circulación del mismo) repitiendo el procedimiento durante el retorno a su lugar de origen. Se anexa formato sugerido.



MUESTRA CULTURAL, CÍVICA Y DEPORTIVA CECyTEO 2017

9. Se convoca a competidores y docentes a mantener una conducta de respeto propio y hacia los demás, moderando expresiones y evitando acciones que dañen la imagen del CECyTEO, dentro y fuera de las actividades de la **Muestra Cultural y Cívica CECyTEO 2017**.
10. En caso de pérdida de algún objeto de valor, dinero en efectivo o cualquier otro caso reportarlo a su Responsable de Contingente a la brevedad, con el fin de buscar una solución justa e inmediata.
11. En caso de ausencia injustificada de cualquier integrante del contingente ya sea competidor y/o docente, reportarlo de inmediato al Comité Organizador.
12. Cualquier acción de parte de algún (os) integrante (s) del contingente que afecte la participación del resto del colectivo debe ser reportada al Comité Organizador.
13. En los casos especiales donde expresiones verbales indebidas y/o agresiones físicas se llegaran a registrar, se aplicará el Reglamento Estudiantil Vigente para alumnos del CECyTEO.





MUESTRA CULTURAL, CÍVICA Y DEPORTIVA CECYTEO 2017

POESÍA Y CUENTO CORTO

Los Centros Educativos cuyos alumnos participen en las categorías de Cuento Corto y Poesía, deberán previamente a su inscripción solicitar el registro de sus obras participantes ante el Instituto Nacional de Derecho de Autor. En el Distrito Federal:

- Calle Puebla N°143
Colonia Roma Norte
Delegación Cuauhtémoc
México, D.F.

En provincia:

- Los colegios podrán acudir a realizar el trámite a la Coordinación General de Oficinas de Servicios Federales de Apoyo a la Educación (O.S.F.A.E.), establecidas en cada una de las ciudades capital de las Entidades Federativas.

Para dudas y consultas pueden utilizar los siguientes correos:

<http://www.consultassindautor.sep.gob>

foraneoregistro@sep

MUESTRA CULTURAL, CÍVICA Y
DEPORTIVA CECyTEO 2017
CARTA RESPONSIVA

(Lugar y fecha)

Asunto: Autorización de participación.

DIRECTOR(A) DEL CENTRO EDUCATIVO _____
PRESENTE

El/la que suscribe: _____, con domicilio en: _____ madre, padre o tutor del alumno(a): _____, que cursa el _____ semestre de la especialidad de: _____ Fecha de nacimiento del alumno: _____ Edad: _____
En el centro educativo: _____ del CECyTE Oaxaca, **autorizo** a mi hijo(a) para la realización del viaje a _____ y su participación en la **Muestra Cultural y Cívica CECyTEO 2017 (etapa estatal)**, que se llevará a cabo del _____ al _____ del año 2017 (*plazo que incluye los días de traslado*).

La presente la extiendo en la inteligencia de que he sido informado(a) de las condiciones en que se realiza el viaje, por lo que manifiesto estar de acuerdo en las condiciones de su realización.

ATENTAMENTE

Nombre y firma de la madre, el padre o tutor

- NOTA:** Para la participación del alumno(a) es obligatorio que esta carta responsiva esté acompañada de:
1. Copia de la credencial de elector de la madre, el padre o tutor,
 2. Certificado médico vigente, expedido por una institución oficial,
 3. Copia de la credencial escolar del alumno participante,

C.c.p. Archivo





**ANEXO II
ACTIVIDADES CÍVICAS**

**INSTRUCCIONES Y FORMATOS DE EVALUACIÓN PARA
EL CONCURSO DE ESCOLTA DE BANDERA NACIONAL**

ANEXO A

BLOQUE DE INSTRUCCIÓN ESCOLTAS

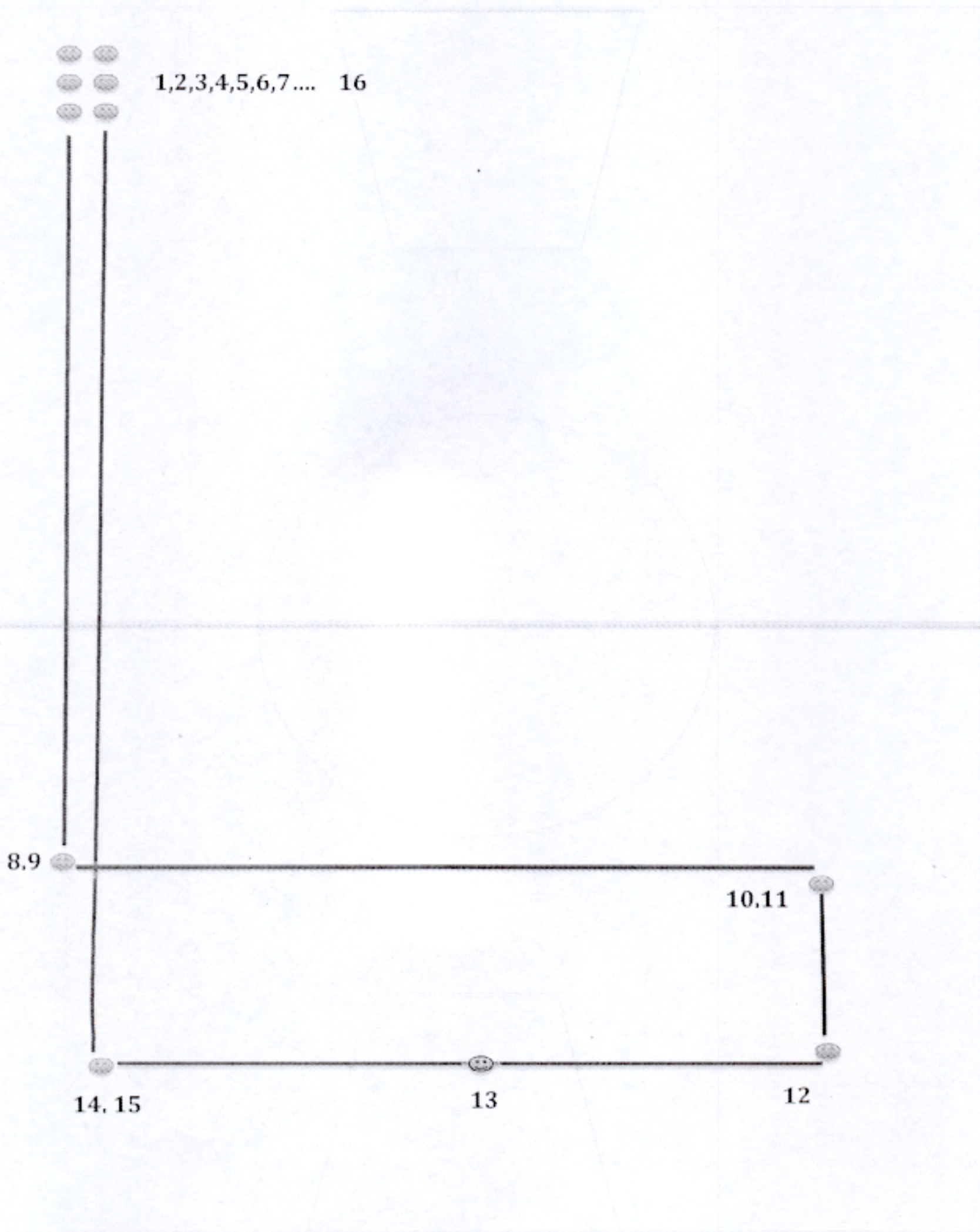
1. Saludar
2. En descanso
3. Flanco derecho
4. Media vuelta
5. Flanco izquierdo
6. Por media vuelta
7. Paso corto
8. Alto por flanco derecho
9. Por media vuelta
10. Alto por flanco izquierdo
11. Paso atrás
 - Alto
12. Por flanco izquierdo
13. Saludar
14. Alto por flanco derecho
15. Paso acelerado
16. Alto por media vuelta

Tanto el bloque de instrucción como el recorrido se realizarán exactamente como se indican aquí.

Todo el bloque se realiza en columna por dos y deben terminar en el mismo lugar donde comenzó.



BLOQUE DE INSTRUCCIÓN ESCOLTAS (ANEXO A)



Handwritten signature

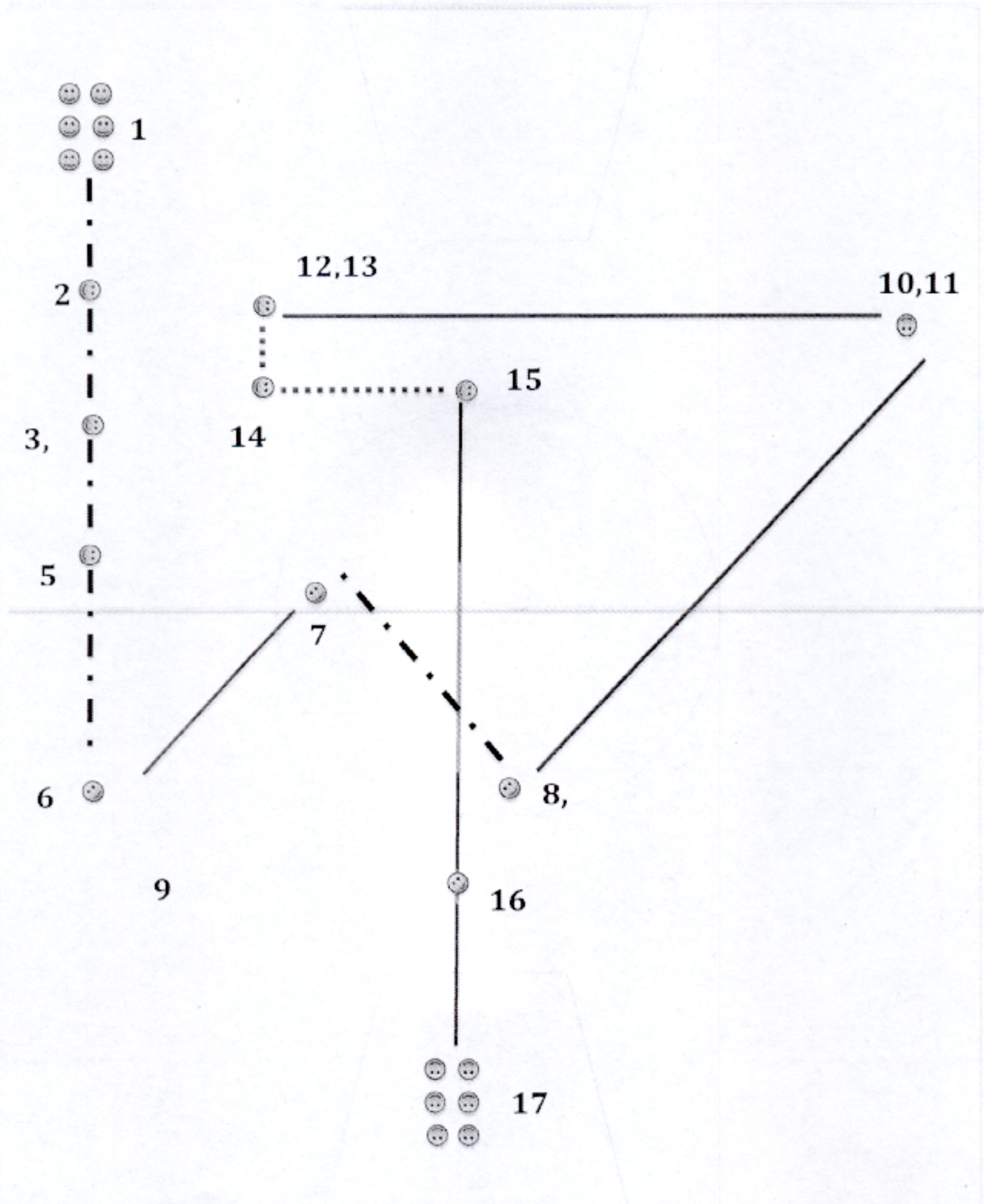
ANEXO B
RECORRIDO ESCOLTAS

1. Paso redoblado
2. Integrar la formación (escolta)
 - Alto
3. Alinearse por la Bandera
4. Marcar el paso
 - Paso redoblado
5. Saludar
6. Conversión a la izquierda (135°)
 - Paso redoblado.
 - Alto
7. Paso de costado a la derecha
 - Alto
8. Saludar
9. Relevar
 - Paso redoblado
10. Conversión a la derecha (225°)
11. Paso corto
12. Conversión a la izquierda (90°)
 - Paso redoblado
13. Cambiar el paso
 - Alto
14. Paso de costado izquierdo
 - Alto
15. Paso corto
16. Columna por dos
 - Alto
17. Romper la formación

Sólo al inicio y al término del recorrido lo hacen en columna por dos, según indica el recorrido.



RECORRIDO ESCOLTAS (ANEXO B)





**ANEXO C
CUESTIONARIO**

1. **Diga cuáles son los Símbolos Patrios de los Estados Unidos Mexicanos.**
R. La Bandera, el Escudo y el Himno Nacional¹
2. **¿Qué es la Bandera Nacional?**
R. Es el emblema oficial de la Patria.
3. **¿Qué es el Himno nacional?**
R. Es el canto a la patria.
4. **Explique las características que componen al Escudo Nacional.**
R. Un águila mexicana, con el perfil izquierdo expuesto, la parte superior de las alas al nivel más alto que el penacho y ligeramente desplegada en actitud de combate, con el plumaje de sustentación hacia abajo tocando la cola y las plumas de ésta en abanico natural. Parada en su garra izquierda, sobre un nopal floreciendo que nace en una peña que emerge de un lago, sujeta con la derecha y con el pico, en actitud de devorar una serpiente. Varias pencas de nopal se ramifican a los lados. Dos ramas, una de encino al frente del águila y otra de laurel al lado opuesto, forman entre ambas un semicírculo inferior y se unen por medio de un listón dividido en tres franjas que, cuando se representa el Escudo Nacional en colores naturales, corresponden a los de la Bandera Nacional. Cuando el Escudo Nacional se reproduzca en el reverso de la Bandera Nacional, el águila mexicana se presentará posada en su garra derecha, sujetando con la izquierda y el pico la serpiente curvada.²
5. **En las ceremonias cívicas, el C. Presidente de la República Mexicana saluda militarmente a la Bandera, explique por qué.**
R. Porque es el Comandante Supremo de las Fuerzas Armadas.
6. **Diga los autores de nuestro Himno Nacional**
R. Letra: Francisco González Bocanegra. Música: Jaime Nunó
7. **¿En qué fecha se celebra es el día de la Bandera?**
R. 24 de febrero.³
8. **¿Qué honores le corresponden a la Bandera Nacional?**
R. Honores militares.
9. **¿Cuándo será izada la Bandera a toda asta y por quién?**
R. En los días que señale el calendario oficial, en los casos que previene el reglamento del ceremonial militar y cuando se ordene por las autoridades federales.⁴
10. **¿Cuándo será izada la Bandera a media asta?**
R. En los días que marca el calendario oficial como luctuosas o cuando se ordene.
11. **Explique cómo debe trasladar una escolta la Bandera desplegada.**

¹ Art 1º. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales.- Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984

² Art 2º. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales.- Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984

³ Art 10. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales.- Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984

⁴ Art 15º. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales.- Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984



R. El abanderado se colocará el portabandera de modo que la cuja caiga sobre la cadera derecha, introduciendo en ella el regatón del asta y mantendrá la bandera con la mano derecha a la altura del hombro procurando quede ligeramente inclinada hacia delante.

12. **¿A quién saluda la Bandera?**

R. Mediante ligera inclinación, sin tocar el suelo, solamente a otra Bandera nacional o extranjera; a los restos de los Héroes de la Patria y para corresponder al saludo del Presidente de la República o de un Jefe de Estado extranjero en caso de reciprocidad internacional. Fuera de estos casos no saludará a personas o símbolo alguno.⁵

13. **Cuando la escolta está en firmes, ¿Qué es lo que hace el abanderado?**

R. Sacará el asta de la cuja y la bajará hasta el regatón toque el suelo, a diez centímetros aproximadamente a la derecha y a la altura de la punta del pie de este costado, sosteniéndola con la mano derecha a la altura del pecho, procurando que quede vertical.

14. **Mencione en qué ocasiones se interpreta el Himno Nacional.**

R. Cuando se realizan Honores a la Bandera, al Presidente de la República, en días festivos oficiales y en los actos solemnes. (Deportivos, Culturales, de arte, etc.).⁶

15. **¿Cuántas veces se ejecuta el Himno Nacional en una ceremonia?**

R. Dos veces.⁷

16. **Explique los significados de los colores de la Bandera Nacional.**

Verde: Independencia

Blanco: Religión

Rojo: Unión

NOTA: Fuera de estos significados, instituidos por el Sr. Iturbide en el Plan de Iguala, al consumarse la independencia de México el 27 de Septiembre de 1821, cualquier otro significado se considera incorrecto.

17. **¿Cómo es estructurada una escolta?**

MANDO. Un teniente o subteniente de infantería, abanderado.

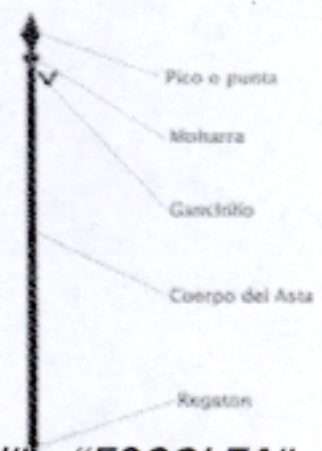
UN SARGENTO 2o de infantería, comandante.

CUATRO SOLDADOS de infantería, retaguardias y vanguardias.

18. **Mencione las partes del asta bandera**

R. Pico o Punta, Moharra, Ganchillo, Cuerpo del Asta y Regatón

La medida reglamentaria del asta de la bandera es de 2.20m



19. **¿Cuáles son las voces de mando y su propósito?**

Advertencia.- Sirve para acaparar la atención del personal **"ATENCIÓN"** o **"ESCOLTA"**.

Preventiva.- Indica la acción que se realizará. Ejemplo: **"CONVERSIÓN A LA DERECHA"**.

Ejecutiva.- Indica el tiempo exacto en el que debe realizarse la acción. **"YA"**.

ANEXO D

⁵ Art 13. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales. - Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984.

⁶ Art 42. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales. - Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984.

⁷ Art 43. Del capítulo primero sobre los símbolos patrios, dentro de la ley sobre el escudo, la bandera y el himno nacionales. - Nueva Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 8 de febrero de 1984.



HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR
PASE DE REVISTA

Escolta: _____

Escala del 1 al 7 con 0.5

Aspectos a Evaluar	Escala	Puntos
Estatura. En general	1-7	
Disciplina. Vista al frente y sin movimientos extras o fuera de órdenes.	1-7	
Limpieza. Personal del individuo y de su indumentaria.	1-7	
Uniformidad Basado en igualdad de: calzado, peinado y tamaño de prendas.	1-7	
Gallardía Basado en la posición fundamental de firmes.	1-7	
	TOTAL	

Observaciones:

ANEXO E



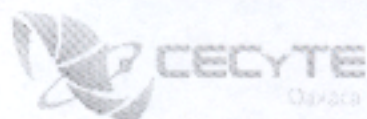
**HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR
RECORRIDO**

Escolta: _____

Escala del 1 al 7 con 0.5

Aspectos a Evaluar	Escala	Puntos
Alineación Durante todo el recorrido, como lo es en conversiones, pasos de costado, relevar, etc.	1-7	
Uniformidad del movimiento Que todos los movimientos como braceos y desplantes sean iguales en alturas y posturas.	1-7	
Precisión de movimientos Precisión en los tiempos en que se ejecutan desplantes, braceos y giros.	1-7	
Apego al "MIOCI" Que los movimientos sean conforme al Manual de Instrucción de Orden Cerrado.	1-7	
Gallardía Mantenerla durante todo el recorrido.	1-7	
Cadencia Constante y precisa durante el recorrido tomando como patrón 120ppm.	1-7	
	TOTAL	

Observaciones:



MUESTRA CULTURAL, CÍVICA Y DEPORTIVA CECyTEO 2017

HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR RECORRIDO DE COMANDANTE

Escolta: _____

Nombre del comandante: _____

Escala del 1 al 7 con 0.5

Aspectos a Evaluar	Escala	Puntos
Desempeño Facilidad y buen trabajo para sobrellevar las órdenes a lo largo del recorrido.	1-7	
Voz clara y potente Al ejecutar las órdenes durante todo el recorrido de manera entendible.	1-7	
Apego al recorrido Que lo ejecuten tal como se muestra en la convocatoria.	1-7	
TOTAL		

Observaciones:

ANEXO G

HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR RECORRIDO DE ABANDERADO

Escolta: _____

Nombre del abanderado: _____

Escala del 1 al 7 con 0.5

Aspectos a Evaluar	Escala	Puntos
Usanza de la bandera Desempeño y correcta posición de la misma al ejecutar movimientos sobre la marcha y pie firme.	1-7	
TOTAL		

Observaciones:

ANEXO H

EVALUACIÓN DE REVISTA

UNIFORME

1. Los tocados deberán estar bien limpios y armados con los accesorios correctos, las viseras en buen estado y limpias, de igual manera todos deberán usar el tocado en la misma forma y posición.
2. Las camisolas o blusas deberán ser todas del mismo tipo, color y tono, no deberán estar rotas, sucias o manchadas. Deberán estar bien planchadas y usar golpes.
3. En caso de que el instructor así lo dispusiese se usarán sectores, porta nombres o distintivos; éstos deberán estar bien cosidos por el rededor y todos a la misma altura; si se usan hombreras, palas, o galones deberán estar colocados correctamente, éstos últimos deberán ir cosidos en el inicio y el final únicamente y se colocarán según el grado del elemento.
4. En caso de tener más accesorios de metal o tela, estos deberán estar limpios, en buen estado y sin manchas, tendrán que estar colocados de igual forma en todos los elementos de la Banda y ser del mismo material.
5. **Los "Golpes"** en una Banda de Guerra son de uso tradicional y reglamentario, serán todos del mismo material, color y tono y se colocarán de la siguiente manera:
 - a. Si el uniforme es de manga corta, se colocarán a 2 cm del nacimiento de la manga y solo se colocará uno por brazo, en caso de usar sector se respetará el área del mismo tomando la misma distancia en las 2 mangas.
 - b. Si el uniforme es de manga larga se colocarán 2 golpes por manga colocando el primero a 4 cm del nacimiento de la manga y el segundo a 2 cm del primero; en caso de usar Sector se respetará el área del mismo tomando la misma distancia en las 2 mangas para el primer golpe y el segundo a 2 cm del primero. En ambos caso estos deberán estar perfectamente bien cosidos por todo alrededor.
6. **Guantes:** Deberán estar limpios, sin roturas y en buen estado.
7. **Fajillas o cinturones:** Deberán estar limpios, boleadas si son de piel, lavados si son de tela. No deberán estar pelados y sin manchas.
8. Las hebillas de metal deberán estar limpias y sin manchas y deberán ser todas iguales, tanto de material como de forma y estilo.
9. **Pantalones o faldas:** Estas prendas deberán ser iguales en modelo, color y tono, no se presentarán sucias, manchadas o rotas, deberán estar bien planchadas.
10. **Calcetines:** Deberán de ser todos del mismo color.
11. **Calzado:** Deberá ser del mismo color y tipo (todos botas o todos zapatos o zapatillas) deberán estar bien lustrados tanto en la piel como en las costuras de la suela, como del tacón en caso de Bandas mixtas, todos los varones usarán un mismo tipo de zapato y las señoritas un mismo tipo de calzado, en caso de usar zapatillas éstas deberán ser del mismo tipo de tacón.



PRESENTACIÓN PERSONAL

1. Deberán presentarse bien aseados, las uñas recortadas, sin pintar, sin anillos, relojes, cadenas; se presentarán sin maquillaje y sin aretes.
2. Todos los elementos varones deberán usar el mismo tipo de corte de cabello (tipo escolar o militar) según el criterio del instructor; así como las señoritas el mismo tipo de peinado.
3. Los varones deberán presentarse bien afeitados tanto de barba como de bigote.

INSTRUMENTOS

1. Tambores, vasos, parches, piolas, aros, templaderas (ocho por tambor): Deberán estar limpios, armados según el "Manual de Ademanes y Toques Militares", así como ser todos del mismo material.
2. **Ramal:** Podrá ser de piel o piola, no se permitirán ganchos ni otro tipo de accesorios. La medida será acorde a las necesidades de cada Banda de Guerra.
3. **Entorchados:** Presentarán un máximo de 2 (4 líneas) en el parche bordonero y 5 (10 líneas) en el batidor.
4. **Cohetes:** Deberán presentar el mismo número de vueltas.
5. **Porta cajas:** Deberán de estar limpios (boleado), sin manchas y en buen estado, así como ser todos del mismo material y tipo de porta cajas.
6. **Baqueteros:** Deberán de estar limpios, sin manchas y en buen estado, así como ser todos del mismo material.
7. **Baquetas:** Todos deberán portar el mismo tipo y número de baquetas.
8. **Cubre caja o vestiduras de tambor:** Deberán estar limpios, sin manchas y en buen estado, así como ser todos del mismo tipo y material y a criterio del instructor deberán o no llevar el escudo de su institución.
9. **Cornetas:** Deberán estar limpias sin manchas y en buen estado, así como ser todas del mismo material, de acuerdo a la afinación deberán tener todas las cornetas el tudel a la misma altura; se vestirán correctamente de acuerdo con el "Manual de Ademanes y Toques Militares".
10. **Vestiduras para corneta:** Deberán ser del mismo tipo, color y material, así como estar en buen estado.
11. **Clarín y trompeta:** Deberán estar limpios, sin manchas y en buen estado así como ser todos del mismo material, se vestirán correctamente de acuerdo con el "Manual de Ademanes y Toques Militares".
12. **Boquillas:** Su forma y modelo podrá variar según las necesidades de cada individuo.



ANEXO I**HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR****PASE DE REVISTA**

BANDA DE GUERRA: _____

ESCALA DEL 1 -7 CON 0.5

Aspectos a Evaluar		Escala	Puntos
1	Disciplina Vista al frente y sin movimientos extras o fuera de ordenes	1 -7	
2	Limpieza de la indumentaria Personal del individuo y su indumentaria	1 -7	
3	Uniformidad de la indumentaria Basado en igualdad de: calzado, peinado y tamaño de prendas.	1 -7	
4	Gallardía Basado en la posición fundamental de firmes	1 -7	
		TOTAL	

OBSERVACIONES:

Nombre y Firma del Jurado

ANEXO J

HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR DESEMPEÑO

BANDA DE GUERRA: _____

ESCALA DEL 1 -7 CON 0.5

Aspectos a Evaluar		Escala	Puntos
1	Alineación Durante todo el recorrido, como lo es en conversiones, pasos de costado, relevar, etc.	1 - 7	
2	Uniformidad del Movimiento Que todos los movimientos como braceos y desplantes sean iguales en altura y postura.	1 - 7	
3	Precisión del movimiento Precisión en los tiempos en que se ejecutan desplantes, braceos y giros.	1 - 7	
4	Apego al "MIOCI" Que los movimientos sean conforme al Manual de Instrucción de Orden Cerrado.	1 - 7	
5	Gallardía Mantenerla durante todo el recorrido.	1 - 7	
6	Cadencia Constante y precisa durante el recorrido tomando como patón 120 paso por minuto.	1 - 7	
		TOTAL	

OBSERVACIONES:

 Nombre y Firma del Jurado



ANEXO K

HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR
DESEMPEÑO DEL COMANDANTE

BANDA DE GUERRA: _____

NOMBRE DEL COMANDANTE: _____

ESCALA DEL 1 -7 CON 0.5

Aspectos a Evaluar		Escala	Puntos
1	Desempeño Facilidad y buen trabajo para sobrellevar las órdenes a lo largo del recorrido.	1 -7	
2	Apego al recorrido Que lo ejecuten tal como se muestra en la convocatoria.	1 -7	
		TOTAL	

OBSERVACIONES:

Nombre y Firma del Jurado



HOJA DE EVALUACIÓN PARA EL JURADO CALIFICADOR
DESEMPEÑO DEL CORNETA DE ÓRDENES

BANDA DE GUERRA: _____

NOMBRE DEL CORNETA DE ÓRDENES: _____

ESCALA DEL 1 -7 CON 0.5

Aspectos a Evaluar		Escala	Puntos
1	Usanza de la corneta y ademanes Desempeño y correcta posición de la misma al ejecutar movimientos sobre la marcha y a pie firme.	1 -7	
		TOTAL	

OBSERVACIONES:

Nombre y Firma del Jurado

