

**SEP**



# LITERATURA II

SERIE

PROGRAMAS DE ESTUDIOS



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

SERIE : PROGRAMAS DE ESTUDIO

Literatura II

CLAVE  
SEMESTRE  
TIEMPO ASIGNADO

Cuarto  
48 horas

CAMPO DE CONOCIMIENTO  
CRÉDITOS  
COMPONENTE DE FORMACIÓN

Comunicación  
06  
Básica

Para alcanzar las **UNIDADES DE COMPETENCIA**

En este programa encontrará:  
Las competencias genéricas y  
competencias disciplinares  
Relativas a Literatura II  
integradas en bloques  
de aprendizaje, que buscan  
desarrollar unidades de  
Competencias específicas.

Se requiere de:  
**Saberes  
específicos**

- Conocimientos
- Habilidades
- Actitudes

Para cubrir  
**Indicadores  
de  
desempeño**

Y generar:  
**Evidencias  
de  
aprendizaje**

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

A partir del Ciclo Escolar 2009-2010 la Dirección General del Bachillerato incorporó en su plan de estudios los principios básicos de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) cuyos propósitos son fortalecer y consolidar la identidad de este nivel educativo en todas sus modalidades y subsistemas; proporcionar una educación pertinente y relevante al estudiante que le permita establecer una relación entre la escuela y su entorno; y facilitar el tránsito académico de los estudiantes entre los subsistemas y las escuelas.

Para el logro de las finalidades anteriores, uno de los ejes principales de la Reforma es la definición de un **Marco Curricular Común**, que compartirán todas las instituciones de bachillerato, basado en un enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias.

A través del **Marco Curricular Común** se reconoce que el bachillerato debe orientarse hacia:

- El desarrollo personal y social de los futuros ciudadanos, a través de las **competencias genéricas**, cuya aplicación se extiende a diversos contextos (personal, social, académico y laboral) y su impacto se proyecta más allá de cualquier disciplina o asignatura que curse un estudiante. Estas competencias constituyen el *perfil de egreso* de los estudiantes de Educación Media Superior, se desarrollan de manera transversal en todas las asignaturas y desarrolla las capacidades básicas que les serán de utilidad a lo largo de la vida en aspectos tales como realización personal, convivencia social y preparación para una actividad laboral.
- El desarrollo de capacidades académicas que posibilite a los estudiantes participar en la sociedad del conocimiento y continuar sus estudios superiores, por medio del desarrollo de **competencias disciplinares**.
- El desarrollo de capacidades específicas que favorezcan la inserción en el mercado laboral mediante las **competencias profesionales**.

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de competencia. , a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio:

*“Una competencia es la integración de habilidades, conocimientos y actitudes en un contexto específico”.*

*Una **competencia** es la “capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones” con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas<sup>2</sup>. Su desarrollo requiere de intercambios sociales, la muestra de un determinado grado de desempeño y la apropiación consciente de recursos para promover la autonomía de los alumnos<sup>3</sup>.*

*Las **competencias** son procesos complejos de desempeño integral con idoneidad en determinados contextos, que implican la articulación y aplicación de diversos saberes, para realizar actividades y/o resolver problemas con sentido de reto, motivación, flexibilidad, creatividad y comprensión, dentro de una perspectiva de mejoramiento continuo y compromiso ético.*

Las anteriores definiciones vinculadas con referentes psicopedagógicos del enfoque constructivista centrado en el aprendizaje, proporcionan algunas características de la enseñanza y del aprendizaje que presenta este enfoque educativo:

- a) El educando es el sujeto que construye sus aprendizajes, gracias a su capacidad de pensar, actuar y sentir.
- b) El logro de una competencia será el resultado de los procesos de aprendizaje que realice el educando, a partir de las situaciones de aprendizaje significativas.
- c) Las situaciones de aprendizaje serán significativas para el estudiante en la medida que éstas le sean atractivas, cubran alguna necesidad, recuperen parte de su entorno actual y principalmente le permitan reconstruir sus conocimientos por medio de la reflexión y análisis de las situaciones.
- d) Toda competencia implica la movilización adecuada y articulada de los saberes que ya se poseen (conocimientos, habilidades, actitudes y valores), así como de los nuevos saberes.

<sup>1</sup> Diario Oficial de la Federación. Acuerdo Secretarial Núm. 442 por el que se establece el Sistema Nacional de Bachillerato en un marco de diversidad. Viernes 26 de septiembre de 2008.

<sup>2</sup> Philippe Perrenoud, “Construir competencias desde la escuela” Ediciones Dolmen, Santiago de Chile.

<sup>3</sup> Lineamientos de evaluación del aprendizaje (Lineamientos psicopedagógicos e instrumentos para la evaluación del aprendizaje). En [http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos\\_evaluacion\\_aprendizaje\\_082009.pdf](http://www.dgb.sep.gob.mx/portada/lineamientos_evaluacion_aprendizaje_082009.pdf)

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

- e) Movilizar los recursos cognitivos, implica la aplicación de diversos saberes en conjunto en situaciones específicas y condiciones particulares.
- f) Un individuo competente es aquél que ha mejorado sus capacidades y demuestra un nivel de desempeño acorde a lo que se espera en el desarrollo de una actividad significativa determinada.
- g) La adquisición de una competencia se demuestra a través del desempeño de una tarea o producto (evidencias de aprendizaje), que responden a indicadores de desempeño de eficacia, eficiencia, efectividad y pertinencia y calidad establecidos.
- h) Las competencias se presentan en diferentes niveles de desempeño.
- i) La función del docente es ser mediador y promotor de actividades que permitan el desarrollo de competencias, al facilitar el aprendizaje entre los estudiantes, a partir del diseño y selección de secuencias didácticas, reconocimiento del contexto que vive el estudiante, selección de materiales, promoción de un trabajo interdisciplinario y acompañamiento del proceso de aprendizaje del estudiante.

Las competencias<sup>4</sup> van más allá de las habilidades básicas o saber hacer, implican saber actuar y reaccionar; esto es, que los estudiantes no solo desarrollen el saber qué hacer, sino además el cuándo utilizarlo. En este contexto la Educación Media Superior se propone dejar de lado la sola memorización de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, y en su lugar pone un especial énfasis en la promoción del desarrollo de competencias en el contexto en el que se encuentren los estudiantes, que se manifiesten en la capacidad de resolver problemas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana incorporando los aspectos socioculturales y disciplinarios que permitan a los egresados desarrollar competencias educativas.

El plan de estudio de la Dirección General del Bachillerato tiene como objetivos:

- Proveer al educando de cultura general que le permita interactuar con su entorno de manera activa, propositiva y crítica (componente de formación básica);
- Prepararlo para su ingreso y permanencia en la educación superior, a partir de sus inquietudes y aspiraciones profesionales (componente de formación propedéutica);
- Promover su contacto con algún campo productivo real que le permita, si ese es su interés y necesidad, incorporarse al ámbito laboral (componente de formación para el trabajo).

Como parte de las asignaturas del componente de formación básica se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura II que pertenece al campo de conocimiento de comunicación, donde también se encuentran las materias de Lengua Adicional al Español (Inglés) e Informática. Conforme al Marco Curricular Común, este campo de conocimiento tiene la finalidad de desarrollar entre los estudiantes las capacidades de

<sup>4</sup> Mastache, Anahí et. al. Formar personas competentes. Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales. Ed. Novedades Educativas. Buenos Aires / México. 2007.

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, en un primer momento, y en una segunda lengua después, así como emplear los recursos tecnológicos a su alcance como parte de sus medios e instrumentos de comunicación; lo anterior en un entorno de reflexión respecto a la naturaleza del lenguaje y su uso como herramienta del pensamiento lógico. Para lograr lo anterior se establecieron doce competencias disciplinares básicas del campo de la comunicación, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa.

La asignatura de Literatura II se ubica en cuarto semestre y tiene como antecedentes las materias de Taller de Lectura y Redacción I – II y de Literatura I. En el primer caso, el desarrollar la competencia lectora que se ha iniciado en el Taller de Lectura y Redacción encaminándola hacia el reconocimiento de los diferentes contextos, ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura, se ubique el propio contexto del alumno para que desarrollen las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Sus consecuentes disciplinares son Etimologías Grecolatinas donde el alumno aplica los conocimientos etimológicos del latín y el griego en el lenguaje cotidiano, analiza palabras y reconoce sus significados por sus raíces lo que le permite ampliar su léxico de manera importante en diversos contextos que al igual que Ciencias de la Comunicación, como componente de formación propedéutica se puede considerar también esta asignatura en donde el estudiante podrá seguir desarrollando sus habilidades comunicativas al analizar el proceso de la comunicación, la influencia del Cine, Radio, Televisión e Internet, a través de la identificación de discursos mediáticos y producción de mensajes propagandísticos, publicitarios y periodísticos.

En el caso del bachillerato general la materia de Literatura, conformada por dos cursos, se interesa por la competencia lectora que le permitirá al alumno ubicar la obra literaria en su contexto (dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando al texto como la unidad comunicativa por excelencia. De esta manera, el objetivo de la asignatura de Literatura II es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en el uso de competencias lingüística, desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y comprometida. La participación creativa a partir de los textos propuestos por el cuerpo colegiado, donde el alumno desarrolle sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción, así como de investigación. Esta asignatura tiene como principal propósito ser una herramienta interdisciplinaria, ya que el alumno experimenta el placer de la lectura y creación personal de textos líricos y dramáticos de la literatura universal por medio de la cual se identifica su valor estético y reconocimiento de los diferentes contextos ubicados en la línea del tiempo donde a través de la lectura se ubica el propio contexto del alumno.

Asimismo se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo, para ello se fomenta la emoción y gusto de leer y de escribir constantemente. El aspecto actitudinal y el hábito son **fundamentales para lograr un aprendizaje significativo que le permitan “aprender a aprender”**. Resolverá problemas de significado textual, usará con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; será propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. Además será capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa.

Si bien desde el punto de vista curricular, cada materia de un plan de estudios mantiene una relación vertical y horizontal con el resto, el enfoque por competencias reitera la importancia de establecer trabajo interdisciplinario, en similitud a la forma como se presentan los hechos reales en la vida cotidiana. En este caso, las competencias desarrolladas en la asignatura de Literatura tendrán un impacto en las diversas

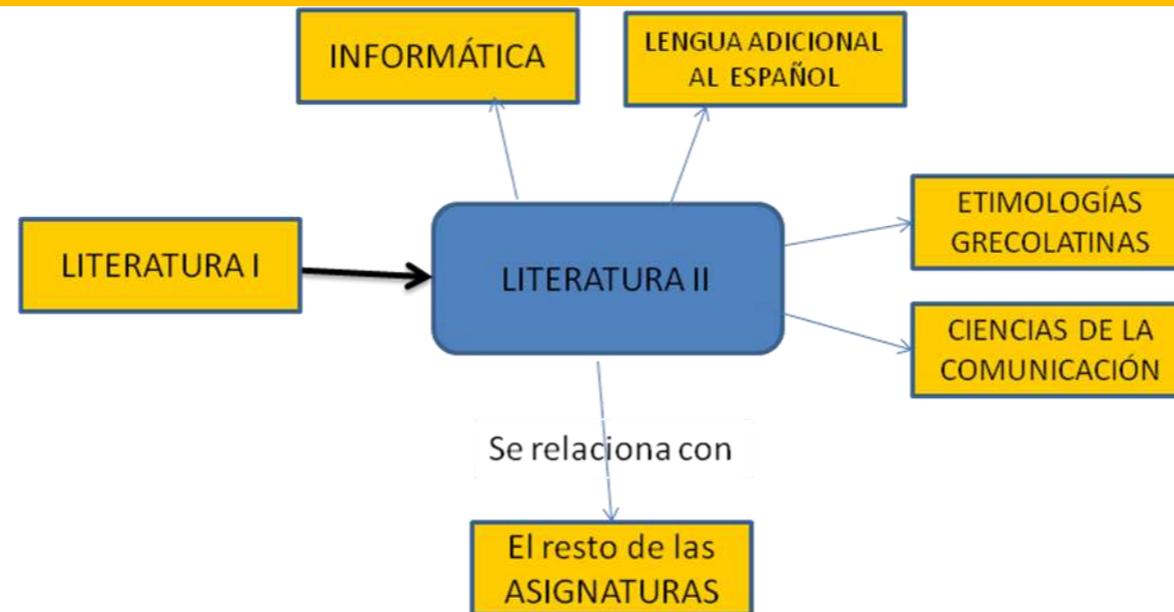
## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

asignaturas que conforman el plan de estudios, por la importancia que tienen el uso del lenguaje, de manera oral o escrita, en el proceso educativo, no obstante se reconoce la relación directa que tiene esta asignatura con las pertenecientes al campo de comunicación. Para Literatura II, es el antecedente básico para iniciar un mayor contacto con la lectura recreativa; en el caso de la Lengua Adicional al Español, se garantiza que los estudiantes cuenten con bases lingüísticas para conocer una segunda lengua y desarrollar las habilidades comunicativas en ésta. Y finalmente en el caso de Informática, representa una manera particular de poner en práctica las habilidades elementales del lenguaje desarrolladas en la aplicación del uso de la tecnología de la información y la comunicación.

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II



## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

El programa de **Literatura II** está conformado por los siguientes **seis** bloques:

Bloque I	RECONOCE EL GÉNERO LÍRICO DENTRO DE LA LITERATURA UNIVERSAL
Bloque II	ANALIZA EL TEXTO LÍRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA Y MEXICANA
Bloque III	RECONOCE EL GÉNERO DRAMÁTICO POR MEDIO DEL TEATRO GRIEGO
Bloque IV	IDENTIFICA LA MODALIDAD, LOS ELEMENTOS Y LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO A TRAVÉS DEL TEATRO MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO
Bloque V	VALORA EL CONTEXTO DE LA OBRA DRAMÁTICA CON EL TEATRO DEL RENACIMIENTO
Bloque VI	IDENTIFICA LA MODALIDAD A PARTIR DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO Y REPRESENTA UNA OBRA DEL GÉNERO DRAMÁTICO.

En el bloque I y III se inicia con la identificación de los elementos que articulan la comunicación tanto lírica (Literatura Universal) como dramática (Teatro Griego), dando a conocer los antecedentes de estos dos géneros mayores por su origen y desarrollo. En el bloque IV y V se avanza en una línea del tiempo que permite identificar la modalidad, los elementos, y la estructura del género dramático, el contexto, a través del teatro medieval, siglo de oro y el renacimiento. El bloque II analiza el texto lírico desde el nivel fónico-fonológico y morfosintáctico desde la perspectiva de la poesía hispanoamericana y mexicana. Este último bloque junto con el VI analizan los textos desde una perspectiva moderna o contemporánea, dando el cierre en el género lírico con la poesía mexicana y en el dramático con el teatro de hoy.

## FUNDAMENTACIÓN

### LITERATURA II

Cabe destacar que la asignatura de Literatura II contribuye ampliamente al desarrollo de las competencias genéricas en el estudiante, cuando es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. Se autodetermina y cuida de sí al expresar sus emociones y manejarlas de forma constructiva tanto en mensajes orales como escritos, cultiva la comunicación interpersonal que contribuye a su desarrollo humano y de quienes lo rodean; se expresa y se comunica al utilizar los textos, tanto los que le sirven de modelo como los elaborados por él mismo, los cuales pueden llevar una enorme carga emocional, con la cual se relaciona e identifica su entorno; piensa crítica y reflexivamente al trabajar un organizador de ideas, ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones, así mismo cuando valora una hipótesis o selecciona las ideas principales de un texto.

También aprende de forma autónoma cuando en los procesos comunicativos y en el análisis de textos define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento; trabaja en forma colaborativa al entablar diálogos o realizar dramatizaciones y asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo; participa con responsabilidad en la sociedad cuando al estructurar mensajes para establecer una comunicación informativa que refleje su vida cotidiana, dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura común, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

## COMPETENCIAS GENÉRICAS DEL BACHILLERATO GENERAL

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc., por lo anterior estas competencias construyen el **Perfil del Egresado** del Sistema Nacional de Bachillerato.

A continuación se enlistan las competencias genéricas

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

LITERATURA II

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS DEL CAMPO DE COMUNICACIÓN

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	1	2	3	4	5	6
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	X	X	X	X	X	X
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	X	X	X	X	X	X
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.	X		X	X	X	
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	X	X	X	X	X	X
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.	X	X	X	X	X	X
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.		X				X
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	X	X	X	X	X	X
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.	X	X	X	X	X	X
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.						
10. Identificar e interpretar la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.						
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.						
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.						

## BLOQUE I

## RECONOCE EL GÉNERO LÍRICO DENTRO DE LA LITERATURA UNIVERSAL

TIEMPO ASIGNADO: 6 HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

## UNIDAD DE COMPETENCIA:

- Ubica las características del género lírico para establecer diferencias con diversos géneros literarios en el cual se recree, con el pensamiento y sentir de diversos autores de la literatura universal.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes atributos de las competencias genéricas:

- 1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
  - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
  - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
  - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
- 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualización histórico-literaria</li> <li>● Reconoce los elementos comunicativos de una obra lírica de la literatura universal: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ sujeto lírico</li> <li>✓ poema</li> <li>✓ destinatario poético</li> <li>✓ expresión y contenido en el texto lírico</li> <li>✓ función poética</li> <li>✓ función emotiva</li> <li>✓ en una selección de obras líricas de la literatura universal.</li> </ul> </li> <li>● Identifica el origen y desarrollo del poema lírico.</li> <li>● Distingue las características y modalidades: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verso</li> <li>✓ Prosa</li> <li>✓ Valor estético</li> <li>✓ Valor comunicativo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto lírico.</li> <li>● Indica las circunstancias que dieron origen al poema lírico.</li> <li>● Distingue las modalidades y características de la poesía lírica.</li> <li>● Ordena los elementos del género lírico por su estructura, características y principales representantes.</li> <li>● Valora los elementos comunicativos al distinguirlos en la lectura de un texto lírico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aprecia el poema lírico a partir de reconocer el valor estético y comunicativo de éste.</li> <li>● Valora los elementos comunicativos al distinguirlos en la lectura de un texto lírico.</li> <li>● Reflexiona acerca del origen y desarrollo de la poesía a partir del trabajo colaborativo.</li> <li>● Disfruta de la lectura en voz alta de poemas líricos de la literatura universal, compartiendo su reflexión y sentimiento.</li> <li>● Acepta la diversidad de ideas y sentimientos como parte intrínseca del ser humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos comunicativos que intervienen en una obra lírica por medio de textos modelo de la literatura universal.</li> <li>- Redacta una historia en donde exponga las circunstancias que dieron origen al poema lírico.</li> <li>- Sintetiza oralmente y por escrito textos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, señalando las ideas principales y las secundarias y la intención comunicativa.</li> <li>- Reconoce las características y los elementos comunicativos de una obra lírica en textos modelo y aporta una opinión personal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Destaca en la lectura de diferentes textos modelo del poema lírico los elementos comunicativos que intervienen.</li> <li>- Escribe una historia ilustrada en donde expone las circunstancias que dieron origen al poema lírico.</li> <li>- Elabora una síntesis de las características y los elementos comunicativos señalados en distintos textos líricos de la literatura universal.</li> <li>- Expone las características, los elementos comunicativos y sus conclusiones acerca de la lectura de una obra lírica de la literatura universal.</li> </ul>

## BLOQUE II

## ANALIZA EL TEXTO LÍRICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA POESÍA HISPANOAMERICANA Y MEXICANA

TIEMPO ASIGNADO: 12  
HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

## UNIDAD DE COMPETENCIA:

- Comprende la estructura del texto lírico basándose en textos modelo de la poesía Hispanoamericana y mexicana para especificar sus niveles, interpretar el significado y crear sus propios textos destacando los elementos que lo integran y que le permitan expresar a los demás su sentir, para establecer las relaciones sociales y estéticas que se indagán en el poema, al compartir su forma de ver la vida y su realidad.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes **atributos** de las competencias genéricas:

- 1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.
- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
- 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones
- 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.2 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
- 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 8.3 Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- 10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización histórica-geográfica-social y política de los países hispanoamericanos.</li> <li>Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel fónico-fonológico:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Métrica</li> <li>✓ Ritmo</li> <li>✓ Rima</li> </ul> </li> <li>Analiza textos líricos hispanoamericanos desde el nivel morfo-sintáctico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verso</li> <li>✓ Estrofa</li> <li>✓ <b>Categorías gramaticales</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las circunstancias que dieron origen al pensamiento e ideologías de algunos poetas hispanoamericanos reconocidos.</li> <li>Cuantifica las sílabas de un verso para establecer el tipo de métrica en un texto lírico.</li> <li>Identifica el tipo de rima en un poema representativo de la literatura hispanoamericana.</li> <li>Distingue el tipo de ritmo dentro de una poesía.</li> <li>Contrasta entre las características de un verso y las de una estrofa.</li> <li>Crea un texto lírico a partir del conocimiento de las características y los niveles de análisis de un poema.</li> <li>Lee en voz alta la obra lírica de su propia creación ante sus compañeros de clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la importancia del texto lírico como medio de expresión y sensibilización.</li> <li>Es consciente del proceso creativo de un poema.</li> <li>Expresa su opinión respetuosa y tolerante en torno a la creación lírica de sus compañeros.</li> <li>Tolera las críticas y comentarios acerca de su creación y reflexión de la vida y su entorno.</li> <li>Fomenta el respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros de clase.</li> <li>Trabaja en equipo con una actitud propositiva y empática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el proceso creativo de los poetas hispanoamericanos a partir de su contexto.</li> <li>Adopta una actitud reflexiva y crítica acerca de la forma de expresión y del contenido de los poemas hispanoamericanos.</li> <li>Reconoce a la literatura hispanoamericana como una forma de expresión y crítica de los movimientos sociales y políticos de éstos países.</li> <li>Calcula en número de sílabas de un verso en una selección de textos líricos de la literatura hispanoamericana.</li> <li>Identifica el tipo de rima en una selección de poemas hispanoamericanos de diferentes corrientes literarias.</li> <li>Identifica el tipo de rima en una selección de poemas hispanoamericanos de diferentes corrientes literarias.</li> <li>Construye una actitud tolerante hacia las ideas que no sean compatibles con su sistema de creencias personal.</li> <li>Reconoce que la poesía es la visión personal del mundo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Investiga datos históricos y políticos de los países hispanoamericanos en diferentes épocas.</li> <li>Redacta un ensayo a partir de la lectura de textos modelos de la lírica hispanoamericana, en donde expone su opinión.</li> <li>Cuantifica el número de sílabas en 3 o 4 textos modelo de la poesía hispanoamericana de diferentes corrientes literarias e identifica el tipo de métrica utilizado.</li> <li>Reconoce el tipo de rima y el ritmo de diferentes textos modelo de la literatura hispanoamericana.</li> <li>Elabora un cuadro comparativo con las características del verso y la estrofa.</li> <li>Crea un texto en donde incluya la estructura y características de la obra lírica.</li> <li>Lee en voz alta su texto lírico ante su profesor y compañeros de clase.</li> </ul>

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización histórica-geográfica-social y política de México.</li> <li>Analiza textos líricos mexicanos desde el nivel léxico-semántico:</li> <li>✓ Tipo de lenguaje</li> <li>✓ Figuras retóricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las circunstancias que dieron origen al pensamiento e ideologías de algunos poetas mexicanos reconocidos.</li> <li>Contrasta entre las ideologías de los poetas hispanoamericanos y los mexicanos.</li> <li>Identifica el tipo de lenguaje en una selección de poemas representativo de la literatura mexicana.</li> <li>Distingue figuras retóricas dentro de una selección de poesías mexicanas.</li> <li>Interpreta textos líricos.</li> <li>Recrea un texto lírico de forma oral y en trabajo colaborativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprecia la importancia del texto lírico como medio de expresión y sensibilización de los poetas mexicanos.</li> <li>Expresa su opinión respetuosa y crítica en relación a la creación lírica de los poetas mexicanos.</li> <li>Tolera las críticas y comentarios acerca de su creación y reflexión de la vida y su entorno.</li> <li>Fomenta el respeto hacia su trabajo y el de sus compañeros de clase.</li> <li>Trabaja en equipo con una actitud propositiva y empática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende el proceso creativo de los poetas mexicanos a partir de su contexto.</li> <li>Adopta una actitud reflexiva y crítica acerca de la forma de expresión y del contenido de los poemas mexicanos.</li> <li>Reconoce a la literatura mexicana como una forma de expresión y crítica de los movimientos sociales y políticos de éste país.</li> <li>Identifica figuras retóricas en una selección de textos líricos mexicanos.</li> <li>Produce, en trabajo colaborativo, un evento cultural a partir de la lectura en voz alta de textos líricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone en equipos colaborativos las circunstancias geográficas, históricas, sociales y políticas que ha vivido México en diferentes épocas.</li> <li>Escribe un ensayo en donde exprese su opinión y contraste las ideologías de los poetas hispanoamericanos y mexicanos conocidos en los textos modelo.</li> <li>Identifica el tipo de lenguaje utilizado en diferentes en 3 o 4 textos modelo de la poesía mexicana.</li> <li>Distingue diferentes figuras retóricas en la lectura de 3 o 4 textos modelo de la lírica mexicana.</li> <li>Produce de forma colaborativa, una lectura en aural a partir de la selección de textos líricos de su elección.</li> </ul>

## BLOQUE III

## RECONOCE EL GÉNERO DRAMÁTICO POR MEDIO DEL TEATRO GRIEGO

TIEMPO ASIGNADO: 10  
HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

## UNIDADES DE COMPETENCIA:

- Enuncia las características del género dramático en la lectura de textos representativos del teatro griego para establecer diferencias con otros géneros literarios y que le permitan apreciar los rasgos comunicativos en éstos.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes **atributos** de las competencias genéricas:

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
- 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIAS DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enuncia los elementos que articulan la comunicación dramática:</li> <li>✓ Emisor o enunciador: Dramaturgo-director- destinatador</li> <li>✓ Receptor o enunciatario: Lector-espectador- destinatario</li> <li>✓ Contexto de producción: El autor, entorno social y su corriente literaria.</li> <li>✓ Contexto de recepción: El lector y su entorno social.</li>   <li>• Ubica el origen, desarrollo e importancia del teatro griego.</li> <li>✓ mítico-religioso</li> <li>✓ evolución</li> <li>• Reconoce las características del género dramático:</li> <li>✓ Acción</li> <li>✓ Diálogos</li> <li>✓ Función poética</li> <li>✓ Teatralidad</li> <li>• Clasifica los subgéneros del género dramático por su estructura y características:</li> <li>✓ Tragedia: Sófocles</li> <li>✓ Comedia: Aristófanes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica los elementos comunicativos en la lectura o comentario oral de un texto.</li> <li>• Determina las circunstancias que dieron origen al género dramático para apreciar el valor artístico de estos textos en el teatro griego.</li> <li>• Establece las diferencias que presentan los textos dramáticos de los otros géneros literarios en la redacción de textos creativos.</li> <li>• Determina las circunstancias que dieron origen a la tragedia y la comedia con el fin de apreciar su valor artístico.</li> <li>• Comprende los subgéneros del género dramático por su estructura, características y principales representantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora los elementos comunicativos al reconocerlos en un texto dramático, derivado de un trabajo colaborativo.</li>   <li>• Reflexiona sobre los motivos que dieron origen al género dramático para apreciar el valor estético en los contextos cotidianos.</li>   <li>• Fomenta la actitud propositiva y empática al apreciar los rasgos distintivos del género dramático en diversos textos comentados en el salón de clase.</li> <li>• Muestra interés al ordenar los subgéneros del género dramático en lo que lee y escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce la relación existente entre los elementos de la comunicación en textos literarios del género dramático.</li>   <li>- Ubica las etapas de desarrollo del género dramático con la lectura de textos representativos del género dramático.</li>   <li>- Identifica las características de los textos dramáticos en textos relacionados con su entorno.</li>   <li>- Relaciona por su estructura y características los subgéneros: tragedia y comedia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica los elementos comunicativos del género dramático en lecturas representativas del teatro griego.</li>   <li>- Elabora un cuadro comparativo destacando la evolución del género dramático en su origen y relación con el teatro griego.</li>   <li>- Destaca las características principales del género dramático mediante la lectura de textos literarios comentados.</li>   <li>- Expone las diferencias y semejanzas en la tragedia- comedia al expresar sus ideas sobre una problemática social.</li> </ul>

## BLOQUE IV

## IDENTIFICA LA MODALIDAD, LOS ELEMENTOS Y LA ESTRUCTURA DEL TEXTO DRAMÁTICO A TRAVÉS DEL TEATRO MEDIEVAL Y DEL SIGLO DE ORO

TIEMPO ASIGNADO: 6 HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**UNIDAD DE COMPETENCIA:**

- Reconoce la modalidad del texto dramático, las partes estructurales y sus elementos por medio de una selección de textos del teatro medieval y del siglo de oro para organizar su contenido y determinar las características y las partes que lo conforman.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes atributos de las competencias genéricas:

- 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
- 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- 5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
- 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
- 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización histórico, cultural y geográfico.</li> <li>• Reconoce la modalidad del género dramático:</li> <li>✓ Texto dramático:</li> <li>✓ Prosa y verso</li> <li>• Identifica la estructura del texto dramático:</li> <li>Estructura Interna:</li> <li>✓ Situación inicial</li> <li>✓ Ruptura del equilibrio</li> <li>✓ Desarrollo o nuevo equilibrio</li> <li>✓ Desenlace o resolución.</li> <li>Estructura Externa:</li> <li>✓ Acto o jornada</li> <li>✓ Cuadro</li> <li>✓ Escena</li> <li>• Identifica los elementos del texto dramático:</li> <li>✓ Discurso</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Acotaciones</li> <li>✓ Lenguaje artístico</li> <li>✓ Historia o Diégesis</li> <li>✓ Espacio</li> <li>✓ Tiempo</li> <li>✓ Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica la modalidad del género dramático a partir de la lectura de un texto dramático modelo, escrito en verso y prosa.</li> <li>• Desarrolla la apreciación estética con la lectura de textos dramáticos en el manejo de los elementos estructurales de una obra dramática del teatro medieval.</li> <li>• Recrea en una redacción los elementos distintivos del texto dramático a partir de la lectura de un texto teatral del siglo de oro.</li> <li>• Redacta textos, cuidando la estructura interna y externa de un texto dramático de teatro medieval o del siglo de oro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia los elementos del teatro dramático al identificarlos en un esquema derivado del trabajo colaborativo.</li> <li>• Fomenta la actitud propositiva y empática al desarrollar las actividades de aprendizaje.</li> <li>• Reflexiona sobre el uso de la prosa y verso en diversos textos del género dramático, como una modalidad.</li> <li>• Muestra interés al ordenar los subgéneros del género dramático en lo que lee y escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la modalidad prosa y verso en un texto dramático del teatro medieval.</li> <li>- Reconoce la diferencia y relación existente entre la estructura interna y externa de un texto dramático del siglo de oro.</li> <li>- Desarrolla la apreciación estética con la lectura de textos dramáticos en el manejo de los elementos estructurales de una obra dramática del teatro medieval.</li> <li>- Describe los elementos del teatro dramático en la redacción propia de una obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una exposición oral con apoyos visuales de diferentes textos escritos en prosa y verso, representativos del teatro medieval y del siglo de oro.</li> <li>- Comenta en un escrito sobre las estructuras internas y externas que aparecieron en los textos modelo, vistos en clase.</li> <li>- Integra en un organizador gráfico los elementos del texto dramático.</li> </ul>

BLOQUE V

## VALORA EL CONTEXTO DE LA OBRA DRAMÁTICA CON EL TEATRO DEL RENACIMIENTO

TIEMPO ASIGNADO: 6  
HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

**UNIDAD DE COMPETENCIA:**

- Interpreta el texto dramático a partir del contexto socio-cultural del teatro del renacimiento con la finalidad de adquirir elementos de reflexión y crítica que le permitan valorar la obra dramática como creación literaria.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes atributos de las competencias genéricas:

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
  - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
  - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
  - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
  - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
5. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
  - 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
6. Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
  - 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
  - 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
7. Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
  - 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización histórico, cultural y geográfico.</li> <li>• Identifica los elementos intratextuales de la obra dramática:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estructura de la historia</li> <li>✓ Acciones</li> <li>✓ Temas</li> <li>✓ Conflicto social, económico, político, etc.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce los elementos contextuales de la obra dramática:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Biografía del autor</li> <li>✓ Corriente literaria</li> <li>✓ Aspectos: social, económico, político, ideológicos y culturales en que se creó la obra.</li> </ul> </li> <li>• Clasifica el subgénero del género dramático por su estructura y características:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ W. Shakespeare</li> </ul> </li> </ul> <p>Drama:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ W. Shakespeare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Distingue los elementos intertextuales y contextuales en diferentes textos de la obra dramática con el teatro del renacimiento.</li> <li>✓ Comprende las circunstancias que dieron origen al subgénero drama, con el fin de apreciar su valor artístico.</li> <li>✓ Determina el subgénero drama del género dramático, por su estructura, características y principal representante:</li> <li>✓ Shakespeare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asume una actitud respetuosa y crítica ante la diversidad de ideas, opiniones y situaciones derivadas de los elementos intratextuales y contextuales de las obras dramáticas, vistas en clase.</li> <li>✓ Fomenta una actitud propositiva y empática al redactar sus textos, inspirado por los representantes del género dramático en el renacimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establece las diferencias de los elementos intratextuales y contextuales en el análisis de textos dramáticos del renacimiento que le permitan valorar la obra como creación literaria.</li> <li>- Reconoce los criterios que dieron origen al subgénero drama detallando su importancia en el contexto sociocultural.</li> <li>- Identifica a William Shakespeare como uno de los principales representantes del género dramático.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora un organizador gráfico donde destaca los elementos intratextuales y contextuales del género dramático, derivados del análisis de una obra de teatro del renacimiento.</li> <li>- Interpreta y valora en un ensayo escolar los elementos aprendidos a partir del análisis del texto dramático: <b>Romeo y Julieta, Otelo, Hamlet...</b></li> </ul>

## BLOQUE VI

## IDENTIFICA LA MODALIDAD A PARTIR DEL TEATRO CONTEMPORÁNEO Y REPRESENTA UNA OBRA DEL GÉNERO DRAMÁTICO.

TIEMPO ASIGNADO: 8 HORAS

## COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso narrativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

## UNIDAD DE COMPETENCIA:

Reconoce y analiza los elementos que conforman la representación teatral seleccionando obras del teatro contemporáneo para producir y representar sus propias obras dramáticas de acuerdo a su contexto socio-cultural.

Durante el presente bloque se busca desarrollar los siguientes atributos de las competencias genéricas:

- 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.**
- 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.**
  - 2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
  - 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
  - 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
  - 4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.
  - 4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
  - 4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
5. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo
  - 5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- 6.1 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- 6.3 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
  - 7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
  - 7.2 Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
- 8.2 Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- 9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

SABERES REQUERIDOS PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS			EJEMPLOS DE INDICADORES DE DESEMPEÑO	SUGERENCIA DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES Y VALORES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualización histórico, cultural y geográfico.</li> <li>• Reconoce la modalidad del género dramático:</li> <li>✓ Texto dramático:</li> <li>✓ Prosa y verso</li> <li>• Identifica la estructura del texto dramático:</li> <li>Estructura Interna:</li> <li>✓ Situación inicial</li> <li>✓ Ruptura del equilibrio</li> <li>✓ Desarrollo o nuevo equilibrio</li> <li>✓ Desenlace o resolución.</li> <li>Estructura Externa:</li> <li>✓ Acto o jornada</li> <li>✓ Cuadro</li> <li>✓ Escena</li> <li>• Identifica los elementos del texto dramático:</li> <li>✓ Discurso</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Acotaciones</li> <li>✓ Lenguaje artístico</li> <li>✓ Historia o Diégesis</li> <li>✓ Espacio</li> <li>✓ Tiempo</li> <li>✓ Personajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica la modalidad del género dramático a partir de la lectura de un texto dramático modelo, escrito en verso y prosa.</li> <li>• Desarrolla la apreciación estética con la lectura de textos dramáticos en el manejo de los elementos estructurales de una obra dramática del teatro medieval.</li> <li>• Recrea en una redacción los elementos distintivos del texto dramático a partir de la lectura de un texto teatral del siglo de oro.</li> <li>• Redacta textos, cuidando la estructura interna y externa de un texto dramático de teatro medieval o del siglo de oro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia los elementos del teatro dramático al identificarlos en un esquema derivado del trabajo colaborativo.</li> <li>• Fomenta la actitud propositiva y empática al desarrollar las actividades de aprendizaje.</li> <li>• Reflexiona sobre el uso de la prosa y verso en diversos textos del género dramático, como una modalidad.</li> <li>• Muestra interés al ordenar los subgéneros del género dramático en lo que lee y escribe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica la modalidad prosa y verso en un texto dramático del teatro medieval.</li> <li>- Reconoce la diferencia y relación existente entre la estructura interna y externa de un texto dramático del siglo de oro.</li> <li>- Desarrolla la apreciación estética con la lectura de textos dramáticos en el manejo de los elementos estructurales de una obra dramática del teatro medieval.</li> <li>- Describe los elementos del teatro dramático en la redacción propia de una obra de teatro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza una exposición oral con apoyos visuales de diferentes textos escritos en prosa y verso, representativos del teatro medieval y del siglo de oro.</li> <li>- Comenta en un escrito sobre las estructuras internas y externas que aparecieron en los textos modelo, vistos en clase.</li> <li>- Integra en un organizador gráfico los elementos del texto dramático.</li> </ul>

## CONSIDERACIONES GENERALES PARA EL DISEÑO DE ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

### LITERATURA II

La evaluación del aprendizaje es inherente al proceso educativo y a través de aquella se emiten juicios de valor respecto a los aprendizajes desarrollados por el estudiante, con base en los propósitos de los programas de estudio. Si bien, la evaluación forma parte del diseño del plan de clase o planeación didáctica, se le ha destinado el siguiente apartado debido a los diversos factores que intervienen en la evaluación (factores institucionales, metodológicos e incluso personales).<sup>5</sup>

Bajo el enfoque por competencias, la evaluación del aprendizaje busca valorar (cualitativamente) el nivel de desarrollo de las competencias establecidas durante la movilización de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en un contexto determinado. A través la evaluación del aprendizaje, bajo este enfoque, se pretende que los estudiantes tomen conciencia de sus logros y dificultades en su proceso de aprendizaje, de tal manera que puedan detectarlos, corregirlos y superarlos; y que los docentes cuenten con información suficiente y pertinente que les permita valorar la efectividad de las secuencias didácticas, recursos y/o materiales seleccionados, para estar en la posibilidad de retroalimentar constructivamente a los estudiantes y padres de familia respecto al nivel de desarrollo de las competencias alcanzadas.

Dentro de la estructura del programa de estudio se sugieren diversas evidencias de aprendizaje, para las que cada docente puede seleccionar los instrumentos o medios más apropiados para evaluarlas conforme a las condiciones reales del grupo e institución educativa. Se considera importante mencionar que la selección de cualquier medio, instrumento o estrategia de evaluación se realice a partir del tiempo requerido para su construcción, ejecución y revisión, como resultado de los acuerdos de academia y el calendario escolar en curso.

---

<sup>5</sup> Se recomienda revisar los Lineamientos para la evaluación del aprendizaje, propuestos por la Dirección General de Bachillerato.

Para el logro de las finalidades anteriores, se requiere llevar a cabo una evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa, a lo largo del proceso de aprendizaje, mismas que tienen propósitos, finalidades y tiempos específicos como se señala a continuación:

Tipo de evaluación	Evaluación diagnóstica	Evaluación formativa	Evaluación sumativa
¿Qué evaluar?	Los aprendizajes previos referidos a conocimientos, habilidades, actitudes, valores y expectativas de los estudiantes.	El nivel de avance en la construcción de aprendizajes.	El nivel de desarrollo de las competencias o aprendizajes.
¿Para qué evaluar?	DOCENTE, para elaborar o ajustar la planeación didáctica. ESTUDIANTE, identificar posibles obstáculos y dificultades.	DOCENTE, retroalimentar y modificar la planeación didáctica. ESTUDIANTE, identificar aciertos y errores en su proceso de aprendizaje, así como reflexionar respecto a sus logros y retos.	DOCENTE, determinar la asignación de la calificación y acreditación. ESTUDIANTE, reflexionar respecto a sus logros y retos.
Criterios a considerar	Los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales previos.	Los indicadores de desempeño establecidos para el cumplimiento de las unidades de competencia.	El nivel de desarrollo de las unidades de competencia establecidas en los programas de estudio.
¿Cuándo evaluar?	Antes de iniciar una nueva etapa, bloque de aprendizaje o sesión.	Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, su extensión y grado de complejidad dependerá de las competencias a alcanzar.	Al concluir una o varias unidades de competencia o curso.

Aunado a estas modalidades de evaluación, cuando hablamos de desarrollar competencias, necesariamente tenemos que evaluar desempeños en contextos reales, como hemos mencionado antes, a este tipo de evaluación se le reconoce como evaluación auténtica. Para Archbald y Newman<sup>6</sup>, este tipo de evaluación, lleva a los estudiantes a realizar tareas más auténticas o similares a las que ejecutan los expertos, que propicia que los

<sup>6</sup> Archbald and Newman (1988) Beyond standardized testing. Reston, VA: NASSP. En: Calfe, R & Hiebert, E. Classroom assessment of Reading. Handbook of Reading Research II (1991). Barr, R; Kamil, M; Mosenthal, P. & Pearson, P (eds). New York.

estudiantes interactúen con las partes de una tarea y las reúnan en un todo, además de propiciar habilidades y conocimientos que pueden ser utilizados en diversos contextos.

“Una evaluación auténtica centrada en el desempeño busca evaluar lo que se hace, así como identificar el vínculo de coherencia entre lo conceptual y lo procedural, entender cómo ocurre el desempeño en un contexto y situación determinados, o seguir el proceso de adquisición y perfeccionamiento de determinados saberes o formas de actuación”.

Toda vez que a lo largo del semestre se promueve que el estudiante lleve a cabo actividades de aprendizaje auténticas (o contextualizadas) es necesario que las estrategias de evaluación centren su atención en la aplicación de determinadas habilidades en escenarios reales, de tal forma que el docente pueda reconocer los logros alcanzados por el estudiante.

Ejemplos de actividades de aprendizaje pueden ser: la presentación de proyectos en una feria de ciencias, un conjunto de presentaciones orales acompañadas del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) sobre algún tema específico, la exposición de argumentos en un debate, la solución de problemas matemáticos, la presentación de escritos como ensayos de opinión o reportes de investigación, realizar traducciones, entre otras. En tanto las estrategias para evaluar de forma auténtica, dichas actividades, pueden ser la conformación de un portafolio de evidencias de aprendizaje donde se seleccionan aquellos productos de aprendizaje que le permitan identificar el nivel de desarrollo de las competencias, ya sea en soporte papel o electrónico, así como la aplicación de rúbricas y entrevistas, entre otros.

Finalmente, se recomienda incluir la participación activa de los estudiantes en la evaluación, y llevar a cabo acciones de autoevaluación, coevaluación y evaluación. A continuación se muestran sus características principales y ventajas.

Autoevaluación	Es entendida como la evaluación que el estudiante hace de su propio aprendizaje, así como de los factores que intervinieron en su proceso. La autoevaluación lleva a los estudiantes a reflexionar respecto a su trabajo, identificar cuál es su nivel de desarrollo y en qué áreas necesita ayuda. Se recomienda preparar al estudiante para este tipo de evaluación y acompañarla de una retroalimentación permanente que oriente sus futuros desempeños. Puede ser utilizada a lo largo de todo el proceso educativo, siempre y cuando el docente lo considere pertinente.
Coevaluación	Este tipo de evaluación consiste en valorar el aprendizaje y desempeño de los estudiantes se realiza entre pares (estudiante – estudiante), con la finalidad de apoyarse y reflexionar de manera conjunta. Es conveniente crear un clima de respeto y confianza entre los estudiantes, previo a la coevaluación, de tal manera que exista un ambiente de honestidad, apertura y respeto. Puede ser utilizada a lo largo de todo el proceso educativo, siempre y cuando el docente lo considere pertinente.
Evaluación	Esta evaluación es realizada directamente por el docente a los estudiantes a través de diversos instrumentos, dependiendo de los propósitos y tipo de evaluación.

<sup>7</sup> Díaz Barriga, F y Hernández, G. (2002). En Díaz Barriga, F. (2006). Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida. Mc Graw Hill: México

En la actualización de este programa de estudio participaron:

Coordinación: **Dirección Académica de la Dirección General del Bachillerato**

**Subdirección Académico Normativo**

Elaborador disciplinario: **Ruby Celia López Manríquez** (Colegio de Bachilleres, Chihuahua)

Asesor disciplinario: **Ma. Guadalupe García Romero** (Centro de Estudio de Bachillerato 4/2 Mex. D.F.)

Revisión disciplinaria de la propuesta realizada por los docentes de las academias de Comunicación de:

**INSTITUCIÓN**

CEB 5/5

CD. GUZMAN, JAL.

CEB 7/2 "IGNACIO COMONFORT RÍOS"

TLAPA DE COMONFORT, GRO.

COBACH

TABASCO

SECRETARÍAS DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE NAYARIT

PREFECO 2/157 "LIC. ISIDRO FABELA"

MÉXICO

noviembre, 2009.

# DEB

CARLOS SANTOS ANCIRA

Director General del Bachillerato

PAOLA NÚÑEZ CASTILLO

Director de Coordinación Académica

ARLETE CORONA ROBLEDO

Subdirectora Académico Normativo



José Marfa Rico no. 221, Colonia Del Valle, Delegación Benito Juárez. C.P. 03100, México D.F.