



FESTIVAL NACIONAL DE ARTE Y CULTURA DE LOS CECyTEs

edición virtual
23 al 27 de noviembre

Convocatoria



Se acerca el festival cultural, espacio donde la expresión artística se refleja en la explosión de colores, que nos permite disfrutar esta fiesta llena de arte

Exposición de motivos

Con la intención de coadyuvar en la formación de ciudadanos responsables, comprometidos con el bienestar social a fin de generar un alto sentido cívico, y con la intención de detonar las habilidades artísticas y culturales la Coordinación de Organismos Descentralizados de los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados llevará a cabo el Festival Nacional de Arte y Cultura, foro donde los jóvenes estudiantes de todos los CECyTEs expresarán a través de las artes la riqueza cultural de nuestro país, siguiendo los valores estipulados por la Nueva Escuela Mexicana, entre los que se destacan la comprensión y atención a la diversidad cultural con la que cuenta México.

En esta nueva mirada teórico-filosófica contemplada por la Nueva Escuela Mexicana, el arte aparece como un pilar fundamental no sólo para la formación de mejores ciudadanos, sino también para la construcción de una cultura de la paz, principio que la Secretaría de Educación Pública plasma en cada estudiante y docente, buscando un mejor futuro para todas y todos.

Para este año 2020, y debido a la contingencia sanitaria a causa del virus SARS-CoV2 que provoca el COVID-19, el Festival se llevará a cabo de manera virtual para continuar brindándole a cada educando un espacio donde pueda expresar, a través de diversas manifestaciones artísticas, emociones, proyectos e ideas.

Propósitos

Nuestra aspiración es sentar las bases para que nuestros estudiantes desarrollen capacidades esenciales para la actualidad, tales como:

1. Formación de ciudadanos integrales
2. Ciudadanas y ciudadanos con un alto sentido cívico y acorde con los valores democráticos
3. Desarrollo de habilidades que faciliten el tránsito de las y los estudiantes a la educación superior
4. Formación de personas satisfechas saludables y felices
5. Formación de ciudadanos que sepan expresar sus emociones, proyectos y cultura, a través del arte.





Bases

1. Sólo podrán participar los estudiantes inscritos en los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos de los Estados
2. Las **Modalidades de Concurso** en el Festival serán:
 - Canto • Cuento corto • Declamación • Oratoria
 - Poesía • Pintura • Fotografía
3. Las **Modalidades de Exhibición** serán:
 - Raíces y tradiciones • Bellas Artes • Expresiones Urbanas
4. Los Colegios de cada Estado podrán participar únicamente con una obra en cada categoría señaladas en los numerales 2 y 3.
5. Los alumnos participarán de manera individual en cada una de las disciplinas de concurso, no existen las modalidades de grupo. Para las disciplinas de exhibición, podrán enviar videos grupales de participaciones en eventos en otros foros o escenarios.
6. En cada modalidad, los alumnos podrán invitar a su asesor, quien no podrá intervenir en el desarrollo del concurso.
7. Los participantes surgirán de un proceso interno de selección, que iniciará en los planteles, organizado a criterio de cada Colegio, con base en la presente convocatoria.
8. Quedan excluidos los empates en la modalidad de concurso.
9. Los resultados se darán a conocer en la ceremonia de clausura del evento.

Inscripciones

1. Los alumnos participantes deberán estar inscritos en el CECyTE de origen. Será responsabilidad de la Dirección de Vinculación del Estado corroborar lo anterior.
2. Los responsables del Área de Vinculación de cada Colegio serán los encargados de inscribir a los participantes anexando los elementos que cada categoría señala en el numeral 8.
3. **El periodo de inscripción será del 19 al 25 de octubre 2020.**
4. El Comité Organizador tendrá en todo momento el derecho de validar que las y los participantes sean alumnos inscritos en CECyTEs.



Organización

1. La organización estará a cargo del Comité Organizador.
2. El Comité deberá llevar a cabo una junta previa con los representantes del área de Vinculación. La junta se desarrollará conforme a un orden del día previamente establecido y tendrá el carácter de informativa.



Comité Organizador

La función del Comité Organizador será atender los aspectos necesarios que se presenten durante el desarrollo del concurso y funcionará conforme a los siguientes lineamientos:

1. El Comité Organizador estará constituido por un representante de la Coordinación Nacional de ODES de los CECyTEs y cinco representantes del Área de Vinculación de los siguientes Colegios: Jalisco, Morelos, Tabasco, Michoacán y Oaxaca.
2. El Comité sesionará con el objetivo de llevar a cabo el desarrollo del Festival.
3. El Comité Organizador en todo momento tiene la responsabilidad de resolver los incidentes de carácter técnico durante el desarrollo del concurso.

Jurados y sus responsabilidades

Las participaciones de cada categoría serán calificadas por un Jurado, que se organizará y desarrollará sus responsabilidades conforme a los siguientes lineamientos:

1. Estará integrado por 3 personas como mínimo y 5 como máximo en cada categoría, quienes deberán contar con amplio conocimiento y experiencia en cada una de las categorías a evaluar y no deberán formar parte de la comunidad CECyTEs.
2. Llevarán a cabo reuniones virtuales con los integrantes del Comité Organizador.
3. Revisarán y evaluarán las obras de las siete categorías participantes en la modalidad 'concurso'.
4. Deberán evaluar al final de cada exposición. El tiempo que se les otorgará para la deliberación, dependerá de cada categoría.
5. Los fallos emitidos por el Jurado en cada una de las etapas, no podrán ser objeto de apelación.
6. Deberán entregar al Comité Organizador, las evaluaciones y la deliberación final, para que el Comité resguarde la información de los ganadores, hasta el evento de clausura.
7. Los criterios de los jueces dependen de cada categoría, según los señala el punto 8 de la presente Convocatoria.

Modalidad Concurso

1. Las obras inscritas en las categorías de canto y pintura, serán presentadas en una sola final donde se elegirán a los 3 ganadores.
2. Las obras inscritas en las categorías de cuento corto, declamación, oratoria y poesía, pasarán por un proceso previo de selección para determinar a los diez finalistas que se presentarán ante un jurado calificador.
3. Los estudiantes que resulten finalistas, deberán presentarse a través de la plataforma Zoom, en el horario y día que señale el comité organizador. Será responsabilidad del Área de Vinculación del Colegio al que pertenecen, asegurar su participación.
4. Los participantes deberán acatar el fallo emitido por el Jurado.
5. Los tiempos y límites que establece esta convocatoria no podrán modificarse.
6. Las obras participantes podrán ser utilizadas sin fines de lucro y en todo momento, por el Comité Organizador para promover el presente Festival y la imagen de los CECyTEs del país.

Modalidad Exhibición

7. Podrán participar obras y trabajos previos que entren en las categorías señaladas en la **modalidad de exhibición**, siempre y cuando los estudiantes participantes sigan inscritos dentro del CECyTE de su Estado.
8. Las obras participantes en esta modalidad, serán seleccionadas para ser exhibidas y promovidas por la Coordinación Nacional de ODES de los CECyTEs, así como otros CECyTEs del país.
9. Las obras participantes podrán ser utilizadas sin fines de lucro y en todo momento, por el Comité Organizador para promover el presente Festival y la imagen de los CECyTEs del país.





Categorías. Modalidad concurso

Canto

1. La Plataforma en donde se llevará a cabo el concurso de canto es Zoom y la liga será proporcionada por el comité organizador.
2. Sólo podrá participar un alumno por cada Colegio.
3. La participación será en vivo de manera virtual, especificando lo siguiente.
 - A. El participante deberá presentarse mencionando su nombre, plantel, estado al que pertenece y canción que interpretará.
 - B. Indicaciones Técnicas:
 - La duración de la canción será mínima de 3 minutos y máximo de 5 minutos.
 - El escenario será libre, cuidando que durante la presentación, el participante cuente con buena iluminación para recibir una buena calidad de imagen .
 - Durante la presentación el audio no deberá saturarse o distorsionarse, por ello deberá regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante en el dispositivo mediante el cual se hará la conectividad a la plataforma zoom para su participación.
 - El Área de Vinculación de cada Estado será la responsable de proveer las herramientas necesarias para el buen desarrollo de la participación de su Colegio, por ejemplo: cuestiones técnicas de conectividad, audio, iluminación e imagen.
4. La canción elegida para su interpretación podrá ser de cualquier género musical, en idioma español, y que sea afín con valores positivos, que no promuevan el odio, el racismo o la discriminación.
5. Al momento del registro, el participante anexará un documento en formato PDF que incluya una portada con el título de la canción, autor, nombre del alumno, semestre que cursa, nombre del plantel, estado al que pertenece y la investigación etnológica y etnográfica de la canción a interpretar.

6. Las canciones, en caso de ser inéditas, deberán apegarse al punto anterior.
7. La participación será en una ronda.
8. El acompañamiento musical podrá ser en vivo (con algún instrumento musical) o en pista grabada.
9. El vestuario será libre y no será un aspecto a considerar para la evaluación de este concurso.
10. Los aspectos a evaluar son:
 - Voz
 - Afinación
 - Presentación (desempeño escénico)
 - Investigación etnológica y etnográfica (letra, autenticidad y profundidad de la investigación)
11. En caso de que las condiciones sanitarias de cada estado lo permitan, la categoría canto podrá llevarse a cabo de manera presencial en las instalaciones de la Coordinación de ODES de los CECyTEs.



Cuento corto

1. Los participantes deberán inscribir un cuento de su autoría en un máximo de cinco cuartillas y un mínimo de dos incluyendo el nombre del cuento, nombre del alumno, semestre que cursa, nombre de su plantel y estado al que pertenece.

2. Los trabajos deberán estar escritos en español, elaborados en equipo de cómputo, con letra Arial de 12 puntos, a doble espacio, tamaño carta, en formato PDF.

3. Tema libre.

4. Los aspectos a evaluar son:

- Ortografía
- Sintaxis
- Estructura narrativa
- Originalidad
- Entrevista de autenticidad
- Lectura

5. Los 10 mejores cuentos cortos seleccionados por el jurado calificador, pasarán a la final.

6. La participación de los diez finalistas, será mediante transmisión en vivo a través de la plataforma Zoom

7. El tiempo de exposición para leer el cuento corto ante el jurado será de ocho minutos máximo

8. El jurado estará conectado mediante transmisión en vivo a través de la plataforma Zoom, para la evaluación de cada participante y tendrá 5 minutos para realizar la entrevista de autenticidad

9. Los alumnos participantes deberán presentarse en esta modalidad con el uniforme escolar.

Declamación

1. Cada participante inscribirá tres poemas: el primero, deberá presentarse en un video grabado en YouTube; el segundo será el que interpretará durante la etapa virtual, ante el jurado en caso de ser finalista; y el tercero, será usado en caso de empate.

2. El documento deberá contener una portada con el nombre del alumno, semestre que cursa, nombre de su plantel, estado al que pertenece y los dos poemas seleccionados.



3. Los trabajos deberán estar escritos en español, elaborados en equipo de cómputo, con letra Arial de 12 puntos, a doble espacio, tamaño carta, en formato PDF.

4. El video deberá tener una duración máxima de 8 minutos, y al principio del video, el estudiante deberá mencionar su nombre, semestre que cursa, el plantel y su estado, así como el nombre del poema a declamar y su autor.

5. El jurado estará conectado mediante transmisión en vivo a través de la plataforma Zoom para la evaluación de los participantes finalistas

6. El tiempo de exposición en Declamación será de cinco minutos mínimo y ocho minutos máximo.

7. Los aspectos a evaluar son:

- Voz (matiz, intensidad)
- Modulación (volumen en impostación)
- Dicción
- Expresión corporal
- Presencia escénica (postura, caminado)

8. Los alumnos participantes en esta modalidad deberán presentarse con el uniforme escolar.

Oratoria

1. El trabajo a inscribir, deberá contener lo siguiente: El nombre del tema a exponer, nombre del alumno, semestre que cursa, nombre del plantel y estado al que pertenece.

2. La participación de todos los estudiantes se realizará en dos fases:

A. Discurso preparado previamente, presentado en la inscripción, por medio de un video grabado en formato mp4, con una duración de 5 a 10 minutos máximo, mismo que se subirá a la plataforma YouTube, debiendo copiar el URL del video en la página de registro.

El video permitirá al jurado evaluador determinar los 10 finalistas que pasarán a la siguiente fase.





B. Discurso improvisado. El alumno no podrá ser asistido por su asesor en el desarrollo de su participación, y el tema que deberá improvisar será resultado de un sorteo virtual.

Esta presentación será en vivo, por medio de la plataforma Zoom, y permitirá al jurado determinar a los 3 ganadores.

3. El tiempo de exposición en oratoria, en la plataforma Zoom, será de cinco minutos mínimo y diez minutos, máximo.

4. Los temas a los que deberán sujetarse en las dos etapas son:

- La globalización y la soberanía nacional
- Los derechos indígenas
- Los derechos de los grupos vulnerables (personas de la tercera edad, personas con capacidades diferentes, niños y niñas, indígenas, entre otros)
- México: mezcla de culturas
- Los medios de comunicación y la formación de valores
- La ecología y el desarrollo sustentable
- Las adicciones y sus efectos en la juventud
- Enfermedades de transmisión sexual

- Violencia intrafamiliar
- Equidad de género
- Desarrollo de una cultura científica y tecnológica en México
- El arte y la cultura como parte integral de la formación de los alumnos
- El arte y la cultura en la educación media superior
- Formación de valores y cultura de la legalidad
- Apoyo de la familia en la educación media superior
- Paternidad y maternidad responsable
- Identidad del adolescente
- Retos de la juventud
- Educación tecnológica indigente (situación económica de las familias)
- Importancia de la vinculación de la educación con el sector productivo
- El Covid 19 y su impacto en la economía del país
- La importancia de la agenda 2030 en nuestras vidas.

5. Los aspectos a evaluar son:

- Voz (matiz e intensidad)
- Modulación (volumen e impostación)
- Dicción
- Expresión corporal
- Presencia escénica (postura, caminado)
- Apego al tema correspondiente
- Estructura del discurso
- Improvisación

Poesía

1. Los concursantes, al momento de inscribirse deberán adjuntar un poemario de autoría propia, de mínimo de 5 y máximo 10 poemas, con el nombre del proyecto, autor, semestre que cursa, nombre de su plantel y estado al que pertenece.

2. Los trabajos deberán estar escritos en español, elaborados en equipo de cómputo, con letra Arial de 12 puntos, a doble espacio, tamaño carta, en formato PDF.

3. El tema y estilo son libres.

4. Los 10 mejores poemarios, seleccionados por el jurado calificador, pasarán a la final.

5. El tiempo de exposición será de cinco minutos.

6. Los aspectos a evaluar son:

- Ortografía
- Sintaxis
- Estructura poética
- Originalidad

7. En la final, durante la presentación ante el jurado, se realizará una entrevista de autenticidad del tema, con una duración de 8 minutos como máximo

8. Los alumnos participantes deberán presentarse con el uniforme escolar





Pintura

1. El participante enviará de 2 a 3 imágenes de obras diferentes al Comité Organizador, las obras deberán estar terminadas, y realizadas bajo las técnicas de óleo, pastel, acuarela o mixto.

2. Las fotografías de las obras deberán ser en formato .jpg, de un tamaño de 1920 x 1080 de pixeles y una resolución de 300 ppp. (preferentemente).

3. Anexar a cada una de las imágenes de las obras título, técnica utilizada y una exposición de motivos elaborada por el alumno en un máximo de una cuartilla, con letra Arial número 12.

4. El participante enviará además el boceto de la pintura a desarrollar en la sesión virtual, cumpliendo con las características de imagen del punto anterior, además de considerar el tamaño del lienzo que deberá ser de 40 centímetros (como mínimo) x 50 centímetros (como máximo), y la técnica a utilizar.

5. El participante desarrollará la obra del boceto enviado previamente al Comité Organizador, respetando el tamaño indicado. (40x50cm.)

6. La obra será elaborada en presencia del Jurado el día programado de forma virtual.

7. Para la elaboración se deberá considerar las técnicas de óleo, pastel, acuarela o mixto.

8. El participante deberá considerar el material a utilizar. como : pinceles, brochas, lienzo, mesa o caballete y demás instrumentos necesarios para crear su pintura.

9. Durante la sesión de elaboración el participante deberá permanecer a cuadro en todo momento, por tal motivo es obligatorio encender la cámara de video, y únicamente podrá levantarse 2 veces (sanitario).

10. Los participantes tendrán un máximo de 4 hrs., para la realización de su obra.

11. Los participantes deberán enviar al jurado una imagen del avance de la obra en intervalos de 1 hora.

12. Al término de la obra el participante deberá mostrar a cámara el resultado final. Además, de enviar al jurado una imagen con el resultado

final así como imágenes específicas (detalle de las partes de la obra) solicitada por el jurado.

13. Los participantes serán evaluados por 3 expertos, considerando los aspectos siguientes:

- Composición
- Aplicación de la técnica
- Creatividad
- Aplicación cromática (uso de colores)
- Expresión

14. La calificación final se obtendrá a través del trabajo realizado por el participante en la sesión virtual ante los Jurados.

15. Los ganadores serán dados a conocer en la ceremonia de clausura del evento.

Fotografía

1. Las fotografías deberán ser propiedad del alumno que las presente al certamen.

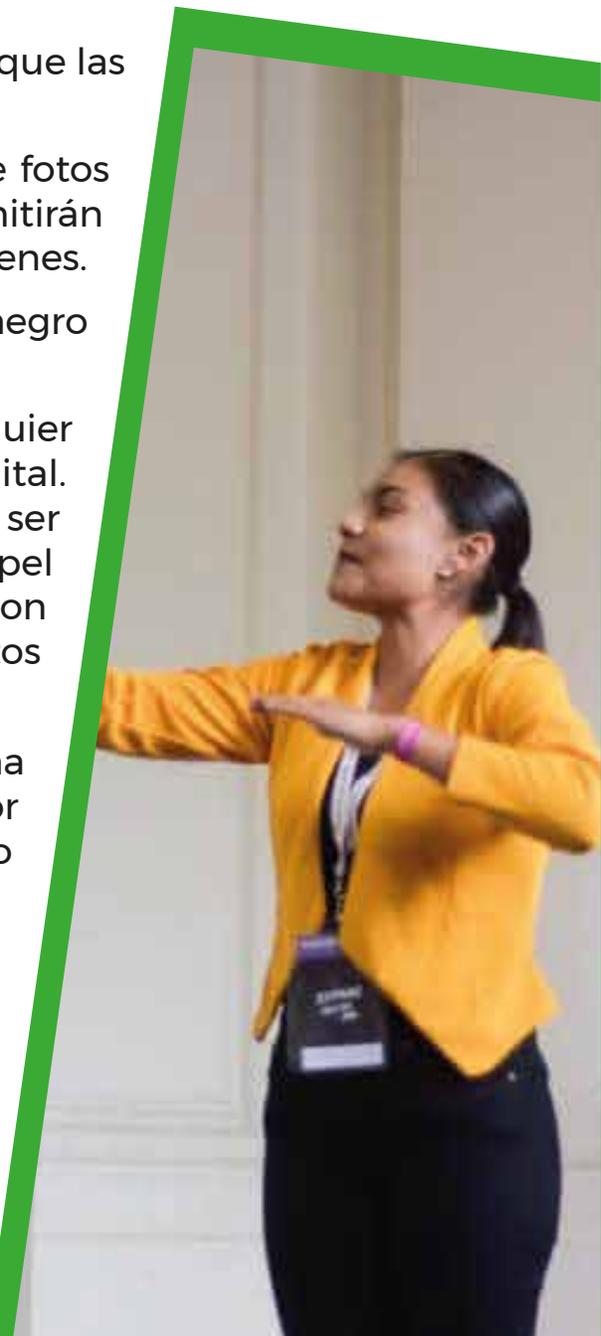
2. Cada concursante deberá presentar una serie de fotos de 3 imágenes originales e inéditas. No se admitirán imágenes presentadas o premiadas en otros certámenes.

3. Las fotografías deberán presentarse en blanco y negro y/o en color en formato digital.

4. Las obras podrán realizarse por cualquier procedimiento fotográfico tanto analógico como digital. En el primer caso las fotografías deberán ser digitalizadas, ya que no se recibirán originales en papel u otros formatos. Se aceptarán fotografías tomadas con celulares, siempre que cumplan con los requisitos mínimos de resolución y formato

5. El original debe ser enviado en formato .jpg, con una resolución no menor a 200 dpi y de tamaño no menor a 2000 pixeles en su lado más largo (de un peso no menor a 2 megapixeles) al momento de inscribirse.

6. Las fotografías deben haber sido realizadas en el período 2019 - 2020 y contener una ficha técnica con datos generales del alumno (Nombre, Colegio y plantel de procedencia y grado que cursa), así como una descripción de las imágenes que contenga el lugar donde fue capturada y explicando el interés por capturar cada una de ellas.





7. Las imágenes no podrán ser alteradas mediante collage, fotomontaje o ilustración digital.

8. Las fotografías no deberán ser modificadas con filtros digitales o manipuladas digitalmente por medio de algún programa que permita agregar o eliminar partes de la imagen o sustituirlas con otros elementos diferentes a la imagen original.

9. La calidad de las fotografías debe ser la siguiente:

- Fotografía con cámara digital: 5 a 30 megapíxeles
- Fotografía con dispositivo móvil: 2 a 10 megapíxeles

10. En caso de que la fotografía contenga el retrato de una persona, quien participe deberá contar con la autorización expresa de la persona retratada para poder utilizar y publicar la fotografía

11. Tema del concurso:

- ¿Qué te identifica con tu estado?

Subtemas:

- El orgullo de ser de tu estado o comunidad
- Tradiciones y/o costumbres de tu estado o comunidad

12. Los aspectos a evaluar son:

- Técnica
- Organización estética
- Cumplimiento de los objetivos
- Creatividad
- Riqueza simbólica e iconográfica
- Capacidad de la composición para provocar sensaciones, emociones y sugerir reflexiones filosóficas

13. Cada alumno participante contará con 3 min para defender, describir y/o comentar cada una de las fotografías con las que concursa. Es decisión del participante hacer uso o no de este tiempo.

14. Los jueces contarán con hasta 5 minutos para un intercambio de preguntas y respuestas con cada participante.

Categorías. Modalidad exhibición

Raíces y tradiciones

1. La finalidad de esta modalidad es compartir las múltiples manifestaciones que se expresan en tradiciones y costumbres de nuestra cultura mexicana, descubriendo así la esencia de nuestro país.

2. Los alumnos enviarán un video de participación a través de la plataforma que designe el comité organizador, el cual será exhibido en las redes sociales correspondientes.

3. Al inicio del video el participante debe presentarse mencionando su nombre, plantel, semestre y Estado al que pertenece.

4. El video deberá contener tomas que demuestren alguna manifestación de nuestra cultura a través de: Gastronomía, Artesanía, rituales festejos y tradiciones, etc., de forma creativa.

5. Indicaciones Técnicas para grabar el video:

- Usar el celular en modo horizontal
- La duración del video será mínima de 3 minutos y máximo de 5 minutos
- Fondo adecuado, limpio y ordenado
- Grabación en 1080 x 720 mínimo (cada celular tiene configuración de cámara)
- No grabar a contraluz, lograr una buena iluminación para que se pueda percibir una excelente imagen, mirando hacia la cámara
- El audio del video no deberá saturar o distorsionarse, por ello debe regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante
- El video debe ser enviado a la plataforma designada por el Comité Organizador, utilizando los recursos gratuitos de: Google drive, One drive o Dropbox, etc.



Bellas Artes

La finalidad de esta modalidad es compartir las múltiples manifestaciones de las Bellas Artes, a través de las expresiones de escultura, música y danza.

A) Escultura

1. En esta modalidad los alumnos enviarán un video de participación a través de la plataforma que designe el comité organizador, el cual será exhibido en las redes sociales correspondientes.

2. Al inicio del video el participante debe presentarse mencionando su nombre, plantel, semestre y Estado al que pertenece.

3. El video deberá contener tomas que demuestren el proceso de creación de la obra de manera creativa y estética, explicando la técnica de elaboración y lo que representa.

4. Indicaciones Técnicas para presentar el video:

- La duración del video será mínimo de 3 minutos y máximo de 5 minutos
- Grabación en 1080 x 720 mínimo (cada celular tiene configuración de cámara).
- El audio del video no deberá saturar o distorsionarse, por ello debe regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante.
- El video debe ser enviado a la plataforma designada por el Comité Organizador, utilizando los recursos gratuitos de: Google drive, One drive o Dropbox, etc.



B) Música

1. En esta modalidad los alumnos enviarán un video de participación a través de la plataforma que designe el comité organizador, el cual será exhibido en las redes sociales correspondientes

2. Al inicio del video el participante debe presentarse mencionando su nombre, plantel, semestre y Estado al que pertenece

3. Se podrá elegir cualquier género musical

4. Indicaciones Técnicas para presentar el video:

- La duración del video será mínimo de 3 minutos y máximo de 5 minutos
- Grabación en 1080 x 720 mínimo (cada celular tiene configuración de cámara).
- El audio del video no deberá saturar o distorsionarse, por ello debe regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante.
- El video debe ser enviado a la plataforma designada por el Comité Organizador, utilizando los recursos gratuitos de: Google drive, One drive o Dropbox, etc.

C) Danza

1. En esta modalidad los alumnos enviarán un video de participación a través de la plataforma que designe el comité organizador, el cual será exhibido en las redes sociales correspondientes.

2. Al inicio del video el participante debe presentarse mencionando su nombre, plantel, semestre y Estado al que pertenece.

3. Se podrá elegir cualquier género de danza.

4. El video deberá contener tomas creativas y estéticas cuidando los detalles y ángulos en virtud de ser una modalidad de exhibición virtual. Pueden usar un vestuario acorde al género de danza elegido.

5. Indicaciones Técnicas para grabar el video:

- La duración del video será mínima de 3 minutos y máximo de 5 minutos
- Fondo adecuado, limpio y ordenado
- Grabación en 1080 x 720 mínimo (cada celular tiene configuración de cámara)
- No grabar a contraluz, lograr una buena iluminación para que se pueda percibir una excelente imagen, mirando hacia la cámara
- El audio del video no deberá saturar o distorsionarse, por ello debe regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante
- El video debe ser enviado a la plataforma designada por el Comité Organizador, utilizando los recursos gratuitos de: Google drive, One drive o Dropbox, etc.



Expresiones Urbanas

Participan todos los tipos de expresión urbana como: arte digital, **graffiti**, **street art**, **acrobacias**, **beatbox**, entre otros.

A) Arte Digital (Cartel, ilustración, animación)

Las especificaciones de los trabajos se detallan a continuación:

- Diseño gráfico digital (PDF o JPG), en alta resolución a 400 dpi, en formato único de 60x40cm, técnica libre, modelo de color RGB.
- El diseño deberá incluir el logo de cada colegio de manera libre y creativa.

Para el resto de manifestaciones artísticas,

1. Los alumnos deberán enviarán un video de participación a través de la plataforma que designe el comité organizador, el cual será exhibido en las redes sociales correspondientes.
2. Al inicio del video el participante debe presentarse mencionando su nombre, plantel, semestre y estado al que pertenece.
3. El video deberá contener tomas que demuestren el proceso de creación de la obra de manera creativa y estética, explicando la técnica de elaboración y/o lo que representa
4. Indicaciones Técnicas para grabar el video:



- La duración del video será mínima de 3 minutos y máximo de 5 minutos
- Fondo adecuado, limpio y ordenado
- Grabación en 1080 x 720 mínimo (cada celular tiene configuración de cámara)
- No grabar a contraluz, lograr una buena iluminación para que se pueda percibir una excelente imagen, mirando hacia la cámara
- El audio del video no deberá saturar o distorsionarse, por ello debe regularse el volumen del reproductor de audio y la distancia del participante
- El video debe ser enviado a la plataforma designada por el Comité Organizador, utilizando los recursos gratuitos de: Google drive, One drive o Dropbox, etc.



Penalizaciones

1. Los Colegios deberán realizar la inscripción de los participantes de acuerdo con los tiempos y formas estipulados en esta convocatoria.
2. Las obras quedarán descalificadas en caso de no cumplir con los lineamientos de la presente convocatoria.
3. Los participantes que presenten una obra como suya y se demuestre robo de autoría, quedarán descalificados automáticamente.

Premiación

1. En todas las modalidades de concurso se entregarán reconocimientos a los participantes.
2. A todos los alumnos y personal institucional que participen en el Festival y en su desarrollo, se les otorgará constancia de participación.

Controversias

1. Toda inconformidad en esta Convocatoria que se presenten durante el desarrollo del Festival, deberá ser planteada al Comité Organizador para su análisis y resolución y no será objeto de apelación.
2. El Comité Organizador será el único responsable de resolver cualquier controversia no prevista en esta Convocatoria y su resolución no será objeto de apelación.

Calendario

1. La Convocatoria puede ser consultada en el portal de la Coordinación de ODES de los CECyTEs, a partir del lunes 5 de octubre de 2020.
2. El registro de las obras podrá realizarse, en la plataforma designada por el Comité Organizador del 19 al 25 de octubre de 2020.
3. La realización del Festival Nacional de Arte y Cultura, **se llevará a cabo del 23 al 27 de noviembre de 2020**, de manera virtual.
4. Los finalistas de las obras inscritas en las categorías de cuento corto, declamación, oratoria y poesía se darán a conocer el 20 de noviembre a través de la página oficial de la Coordinación de ODES de los CECyTEs.
5. La fase de “Modalidad Concurso” se llevará a cabo del 23 al 27 de noviembre de 2020, por lo que la Coordinación Nacional de ODES de los CECyTEs, publicará el calendario en su portal oficial
6. Los ganadores de los tres primeros lugares de cada categoría se darán a conocer en el evento de clausura el 27 de noviembre de 2020, así como en el portal oficial de la Coordinación Nacional de ODES de los CECyTEs.



Enlaces de inscripción

Cuento corto



Fotografía



Pintura



Poesía



Expresiones Urbanas



Exhibición Bellas Artes



Declamación



Canto



Oratoria



Raíces y Tradiciones



Directorio

Esteban Moctezuma Barragán
Secretario de Educación Pública

Juan Pablo Arroyo Ortiz
Subsecretario de Educación Media Superior de la SEP

Rafael Sánchez Andrade
Director General de la DGETI

Margarita Rocío Serrano Barrios
Coordinadora de ODES de los CECyTEs

www.cecYTE.edu.mx